Cherubini 30

Sinfonia — Lo sposo di tre marito di nessuna — Opera buffa in 2 atti. Venezia 1783. — Cherubini.

All.o Spiritoso

Corni in D.

Violini

Viole

All.o Spiritoso

pia
pia:

pia.
pia

f

pia.

pia

pia

pia:

pia:

pia

pia

pia

Clarini:

sia.

a poco, a poco crescendo. rinf.

f.

fp

cresc.

piu

piu

mancando

piu

mancando

piu

mancando

piu

184

Atto 1. Scena 1. Bettina. D. Simone. Folletto.

Introduzione

All.o

Oboe

Corni in C.

Violini.

Viole.

Bettina.

Folletto.

D: Simone.

All.o

Guar

Date quanti giuochi che fà quel Ciarlatano che fà quel ciarlatano

pia.

pia

fz.

pia:

E destro E' destro assai di mano E' destro è destro a destro assai

pia

pia
col 2do v.
for.
pia:
Strassecolar mi fa Strassecolar mi fa trassecolar mi
Str. pia
for.
pia

fa tras se color mi fà

Passa, sparisci, e vola

pia.

unis.

pia.

pia.

pia.

In man non ci ho piu niente
Ecco
ecco la veri -

f

tà Or dunque dove stà? or dunque dove stà?

for.

pia

f:

for.

E per quella Figliuola l'ha in tasca e non lo sà l'ha in tasca e non lo

sfz: pia

f:

2

f.p. f.p.

pian

pian

ah ah ah ah ah ah

sà l'ha in tasca e non lo sà

ah ah ah ah ah ah

f.p. f.p. for:

pian

pia

for

pia

qua gran giuoco è questo qua

son cose da far

qua gran giuoco è questo qua gran giuoco è questo qua son cose da far ridere son cose da far

pia

for

pia

Allegri Piazza Piazza che adesso col saltarcio vi

vuol questa ragazza vi vuol questa ragazza spassare col carn=

pia cresc.

f.

pia f.

cresc.

f.

pia

pia

pia

pia

for. allegri allegri allegri piazza piazza....

pia

cresc.

f.

pia

lenzio qua si faccia è stiamo ad ascoltar ad ascoltar

si lenzio qui si faccia è stiamo ad ascoltar

13

Zi... silenzio ....

zi.... si:

Stiamo ad ascoltar

Un

certo pizzicore mi sento notte, e dì mi sento notte e dì e sospirare a:

Tutti

more mi fà sempre così così così così — mi fa sempre così

ah

ah ih ah ih E sospirare amore mi fa sempre co-

f.

Uni.

f.

Coll'arco Uni.

si mi fà così così così mi fà sempre così

che bella canzon:

Uni.

f.

coll'arco

Vio

Vio

con l'arco

cina mi piace signor sì mi piace bella bella mi piace signor

Solo

Pizzicato.

Pizzicato.

si Signor si Signor si

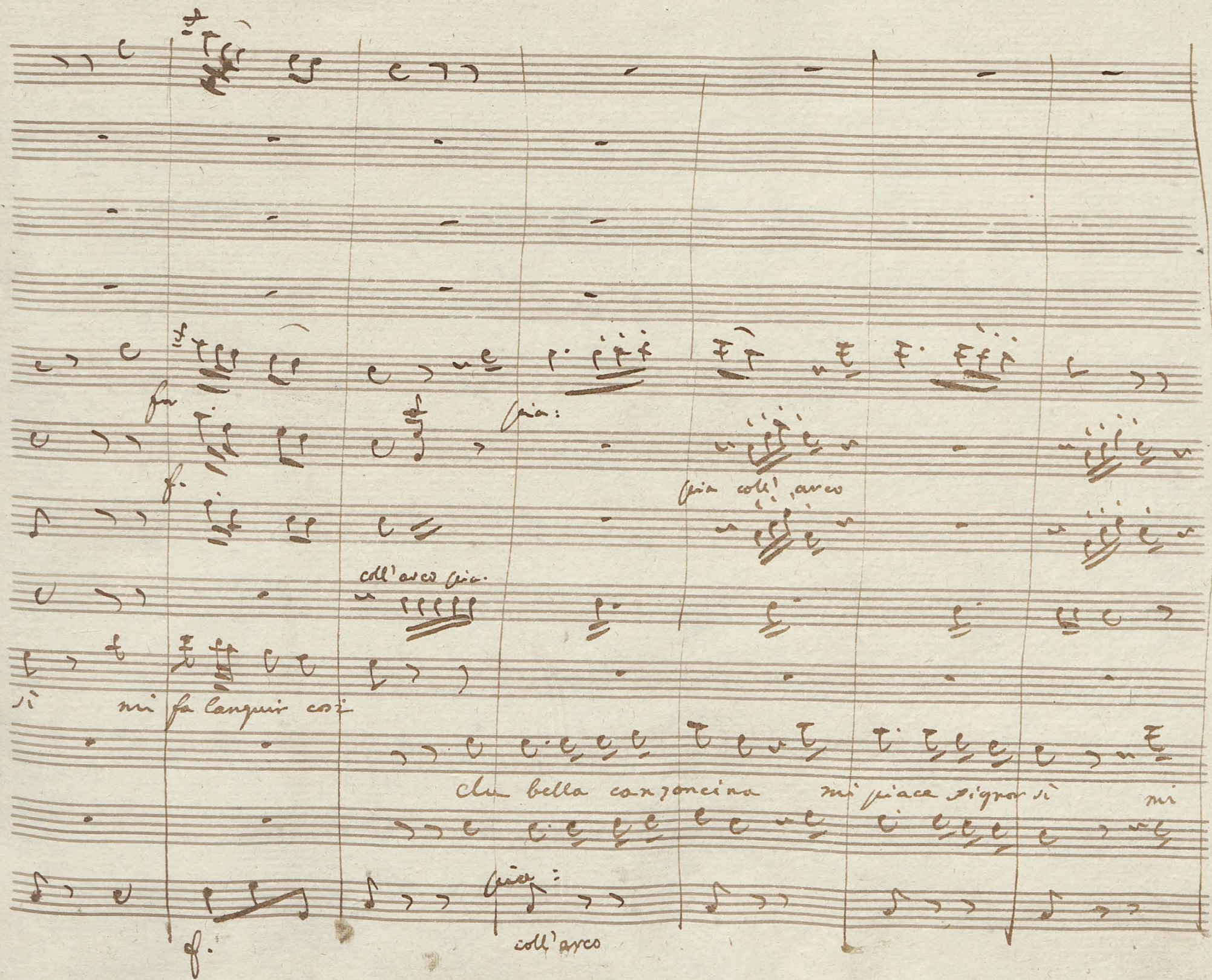
Pizzicati i Contrab.i

Se viene il mio di-

letto gli Dico vien di qui gli dico vien di qui. che amor per te fu bello mi

fa languir così così così così così — mi fa languir così ah ih

ah ih che amor per ter fur betto mi fà languir così mi fa così così co-

fp

pia:

f.

pia coll'arco

coll'arco pia.

sì mi fa languir così

che bella canzoncina mi piace signor sì mi

f.

pia:

coll'arco

piace bella bella mi piace signor si signor si signor si

5

All°:

Oboe

Violini

Viole coll'arco.

Viva lo sposo viva lo sposo

viva lo sposo

Allegro f.

coll'arco

95

Viva lo sposo con l'allegria
Viva lo sposo
Viva lo sposo con l'allegria

pia

f

pia

pia

f

f

f

f

f

f

pia

in festa e giubilo

in festa e giubbilo

in festa e giubbilo

qui si starà

in festa e giubbilo

in festa, e giubbilo

in festa e giubbilo

qui si starà

f

f

Va da in malora
l' Ipocondria
vada in malora
vada in malora
l'Ipocondria

pia
pia
cresc
f
pia
cres.
f.
Vada in malora l' hipocondria che sempre offende la sanità
La
ta la sa — nità che — sempre offende la sanità
pia
cres:
f.

Viva lo sposo
con l'allegria
Viva lo sposo
Con l'allegria

Unis col 2do V.

Va da in malora l'Ipocondria

Va da in malora l'I.

Vada in malora l'Ipocondria che sempre offende

Vada in malora l'Ipocondria che sempre offende la sani=

pocondria vada in malora l'Ipocondria che sempre offende

la sanità

pia
cresc
f.
pia.
cresc.
f.
pia
cresc
f
ta
Vada in malora
li ipocondria
che sempre offende la sani-
la sanità
la sani- ta la
sa
nita
che
sempre offen de la sani-
for.
pia
for.

ta la sa - ni - tà la sa - ni - tà

tà la sa - ni - tà la sa - ni - tà

Per me
Andante
Atto 2
Bettina
71
Violini
Viole
Andante
Facciamo più guadagno noi

altre ragazzette
cantando canzonette
cantando canzonette
per piazza e per città —
per
piazza e per città
a questo un occhiatina
Un vezzo un riso a quello
un vezzo
un riso a quello
pia
for.

caro sciocciarello da vedea nostri detti ci fa da regaletti e allegra amanti si stà
e allegraman di stà e allegraman si stà e al
f.v.
f.
f.
f. vi.
f.v.
for.

legra man si stà
Fac:
ciamo più guadagno noi altre ragazzette cantando canzonette cantando canzonette per

piazza e per città — per piazza e per città

a questo un'occhiatina

f

p

pia

un vezzo un riso a quello un vezzo un riso a quello è il caro vagheggiarello che

f

pia

crede ai nostri
ci fa de regaletti
e allegramant si sta
caro sciocarello che
crede a nostri detti
ci fa de regaletti
e allegraman si stà e allegraman si

pia:

sta e allegraman si allegraman e allegraman si stà

for:

pia

simili

E allegraman si stà e allegraman si stà e allegraman si stà

101

1.
Andiamo
Atto I.
Duetto
Adagio
Oboe
Corni in C
Violini
Viole
Lisetta
Martino
Adagio
101

pia

Bella co- sa ch'è il viaggiare desta al core desta al co- re l'alle= gria

pia

fp pia

gria lo fa pro-prio saltellare

lo fa tutto giubbilar

lo fa proprio saltellare lo fa-

fp

tut - to rabbellar

lo fa

Allegretto

pia

tutto d'altello

tocca tocca Sposi:

25

Alle^tto^:

pia

glione suona suona la cornetta mi consola mi diletta mi consola mi diletta sempre al-

mi consola mi diletta sempre al-

pia.

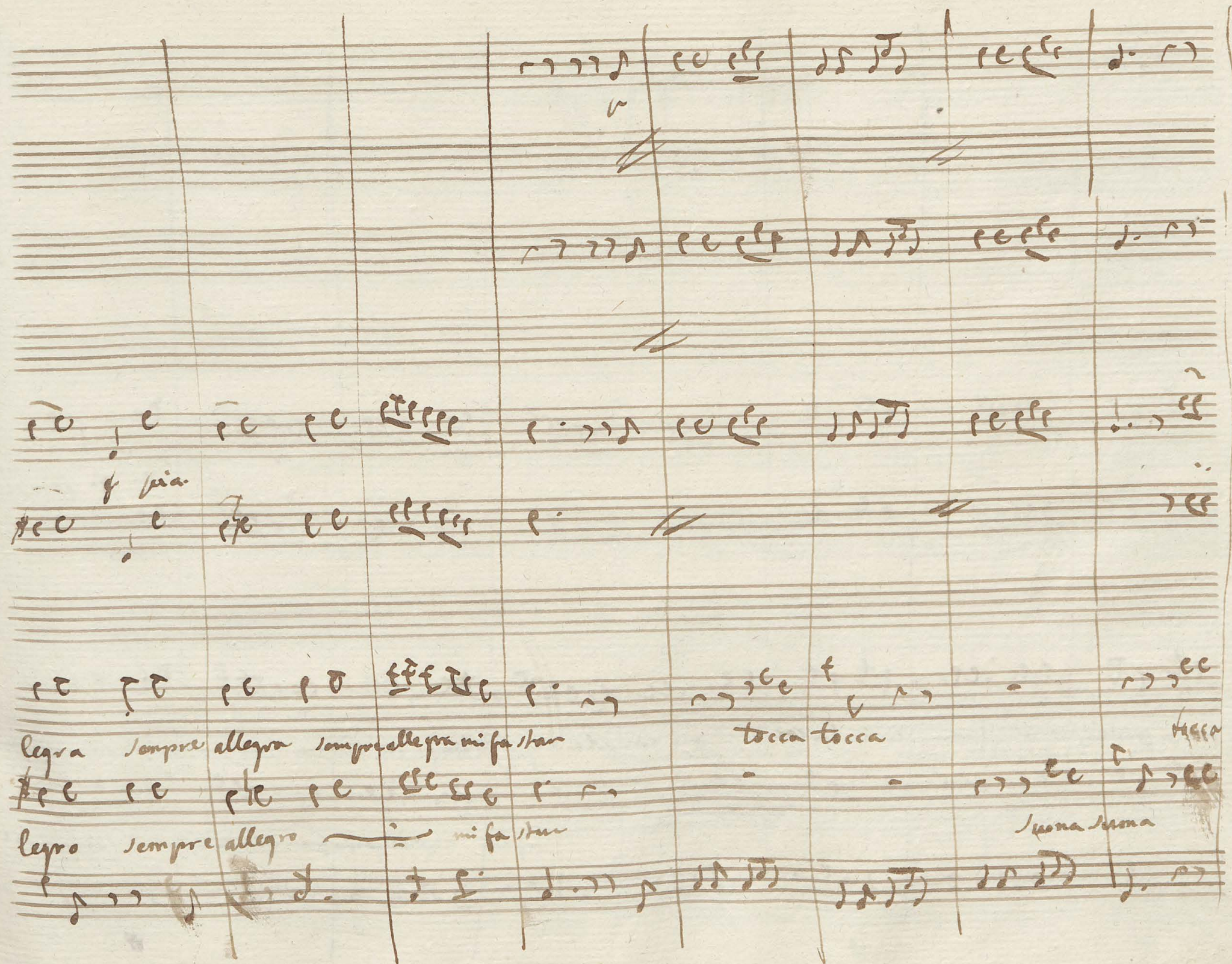
legra sempre allegra sempre allegra mi fa star

tocca tocca

tocca

legro sempre allegro ~ mi fa star

suona suona

f. pia

tocca postiglione suona suona la cor mi con sola mi diletta sempre, al-

mi consola mi diletta sempre a-

re al-

e al-

legra sempre allegra sempre allegra mi fa sempre allegra mi fa star sempre allegra mi fa star sempre al-

legro allegro sempre allegro mi fa

legra mi fa star

legno mi fa star

Atto 1.
Cavat: D. Pistacchio.
Allegro Moderato
Oboe
Corni in G
Violini
Viole
pia
fr.
All° Moderato

for

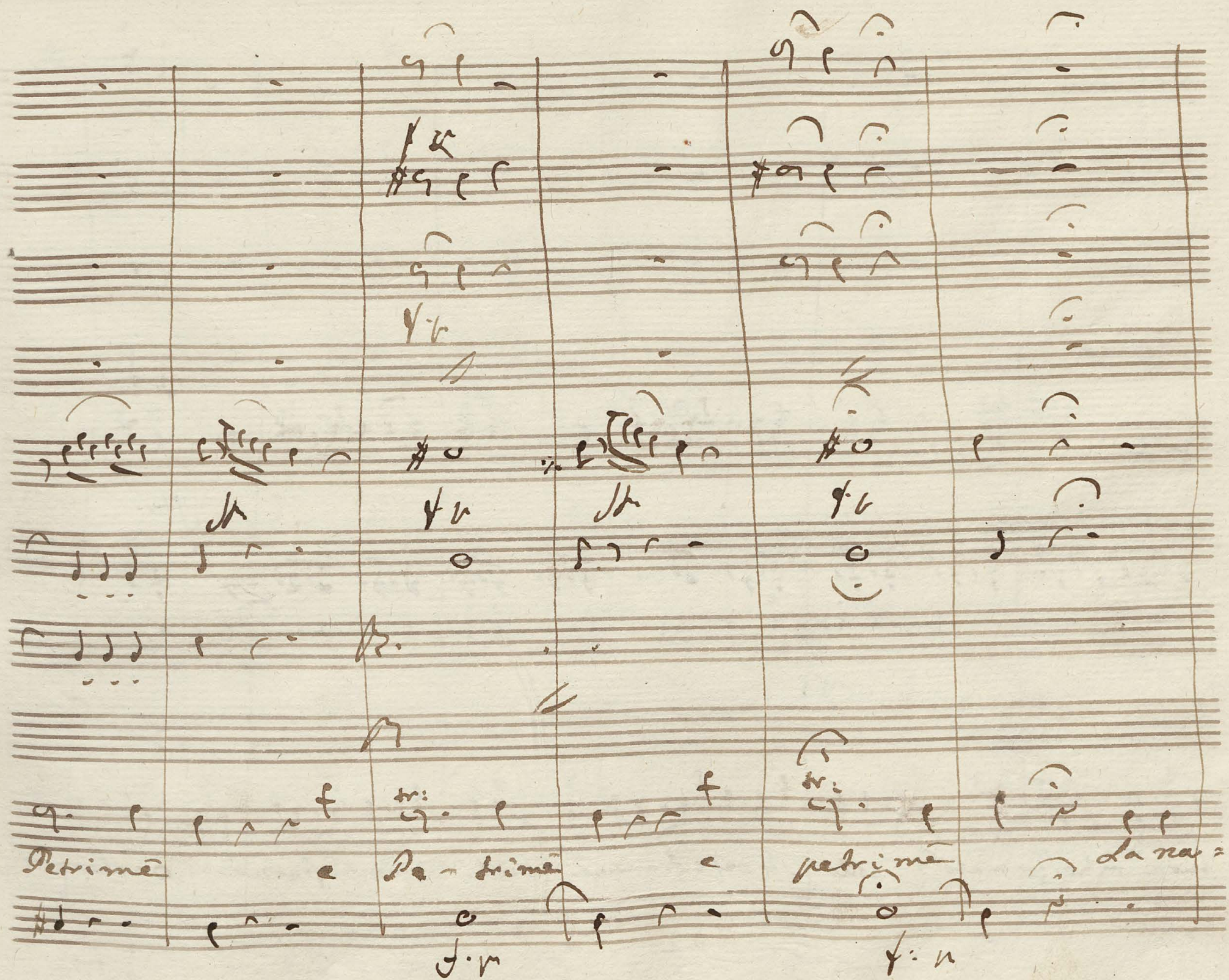
pia

Or che

Son vestito in gala fata
largo o parigini fato
largo o pari-

8a. bassi
gini
tanti tanti burattini voi sembrate accantonar tanti tanti burat-

-turat-:

sini voi sembrate accanto a me fate largo fate largo fate largo o pari=

fp f p f f p f p f

gini Son ben fatto e ben tagliato Son galante e

f tr: f tr:

Petrimē e Pa - trimē e petrimē La na -

Str.

tura mi ha formato collo stampo francesè collo stampo francesè . Or che

pia
f
pian
Col.a Bassa
son vestito in gala
fate largo o parigini
tanti tanti barat:
pia
f
pia

tini voi sembrate accanto a me tanti fanti burattini voi sembrate accanto a me
son ben fatto ben fa:

gliato son galante e petrimè e petrimè e petri=

mè la natura m'ha formato collo stampo francesè collo stampo france-

è collo stampo fransuè

collo stampo fransu:

Fatto. Maestoso. Atto 1. D. Martino

Oboe

Corni in A

Violini

f.

pia

Viole.

Maestoso

f

pia
fo
pia
pia
fo
pia

a piacere

Su per bo di me stesso su per bo di me

a tempo

stesso andrò con tal novella andrò con tal novel - la

f.

pia

Bella tua sposa bella il core a consolar andrò contal so-

p

f

vella

dalla tua sposa bella il core a consolar

pia

sf pia

— il core il core il co — — rea

sf p sf p

f p f p

f p f p f f pia

con - so lar a con so lar a con so lar

fp f p f pia f

All^o Mod^o:

All^o Mod^o.

amico già mi pare

veder la Baronessa

di

All^o mod^o.

cresc.

giubbilo a saltare a videre a ballar a videre a videre a videre a ballar a

cresc.

vidare a ballar a vidare a ballar

pian:

Da

pian

Bravi ancora noi balliamo in buona tresca
Un saici alla tedesca vogliamo adesso

far da bravi da bravi balliamo in buona desca un trici alla tedesca vogliamo adesso vo-

All°
pia.
for
pia.
for.
pia
Viole
D: Martino
D: Pistacchio
giamo adesso far
vogliamo adesso far.
pia
for:
All°
pia

8a bassa

La laira che diletto la la ira che spassetto la la ira via girate la la ira via saltate la

laira che allegria la laira che allegria
la laira . . .
la laira . . .
la laira ussignoria la laira ussignoria si vada si vada a
fr.

pia

for. p.

8va bassa

fr. pia

lalaira lalaira lalaira lalaira la laira lalaira la laira lalaira la laira lalaira la -

far squartar

sivada

sivada

pia

fr. pia

fr. p.

f.
pia
coll 8va Basso
laira lalaira
lalaira lalaira lalaira lalaira lalairala=
si vada si vada da a far squartar
si vada
pia

f pia
f pia
laira lalaira lalaira lalaira lalaira lalaira lalaira lalaira lalaira lalaira lalaira
si vada si vada si vada si vada si vada si vada si vada si
f pia
f pia

All:
pia
f
Vide
D. Mars.
vada si va da a far squartar
Già vado pien di gloria
59.
All:
pia

pia

Già monto sù a cavallo già monto sù a cavallo ma

pia

fr.

pia
for
quando torno il ballo vogliamo seguitar vogliamo seguitar amico giami

pare veder la Baronessa di giubbilo a saltare a ridere e ballar la taira che di

letto la laira che sospetto la laira che allegria la laira che allegria vado a-

mico già montò si a cavallo ma quando torna il ballo ~~abbiamo da~~ vogliamo segui-

fo: pia.

fo fo f: fo

tar vogliamo seguitar già vado pien di gloria già monto io a cavallo ma quando torno il ballo vogliamo sep-

f: pia: fo f:o fo fo

tar vogliamo seguitar vogliamo seguitar

f
f
pia
ti acchio qui adesso verra
fate festa
f
pia

cresc. f

cresc. f

Va. Bassa

cresc. f

Suonate ballate ballate ballate suonate ballate ballate ballate

che la sposa è venuta di già

cresc. f.

8a Basso
Che la sposa è venuta di già
viva viva gridate ragazzi
pia
for.

viva viva viva viva
Villanelle villanelle che tutte vorrebbe tutte

tutte tutte tutte ova fresche e galline ancho per omaggio portatele qui.

f.

pia

f.

f. p. for.

Col Basso

festa viva viva viva viva gridate vagazzi villanelle villa

for. pia for.

pia

nelle qui tutte correte tutte tutte tutte tutte ova fresche e galline se avete per omaggio portatele quà per omaggio portatele
for.

portatele

pia

pia

pia

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

pia

qua portatele qua portatele quà Gioja bella — un tantino un tantino aspettate un tantino un tantino aspettate D. Pis =

pia.

f. p.

f. p.

taccchio qui adesso verrà

Fate festa

Suonate ballate ballate bal-

cresc. f.
cresc. f.
cresc. f.
pia
pia
late suonate ballate ballate ballate che la sposa è venuta di già che la sposa è venuta di già suonate suo-
cresc. f.
pia

nate suonate suonate che la sposa è venuta di già ballate ballate ballate ballate che la sposa è venuta di già è venuta di già
106

Atto 2:
Baronessa
Flauti
Corni in bE
Violini
Viole
Andantino.

Pia.
pia
pia
pia.
pia
pia.
Chi crede a voi altri uomini bugiardi ed ingan:
pia
pia.
pia

ingan: nevdi fra pene affanni e sposimi meschina mes:

china sempre stà — — — meschina sempre sta a-

sfp pia.

f. pia.

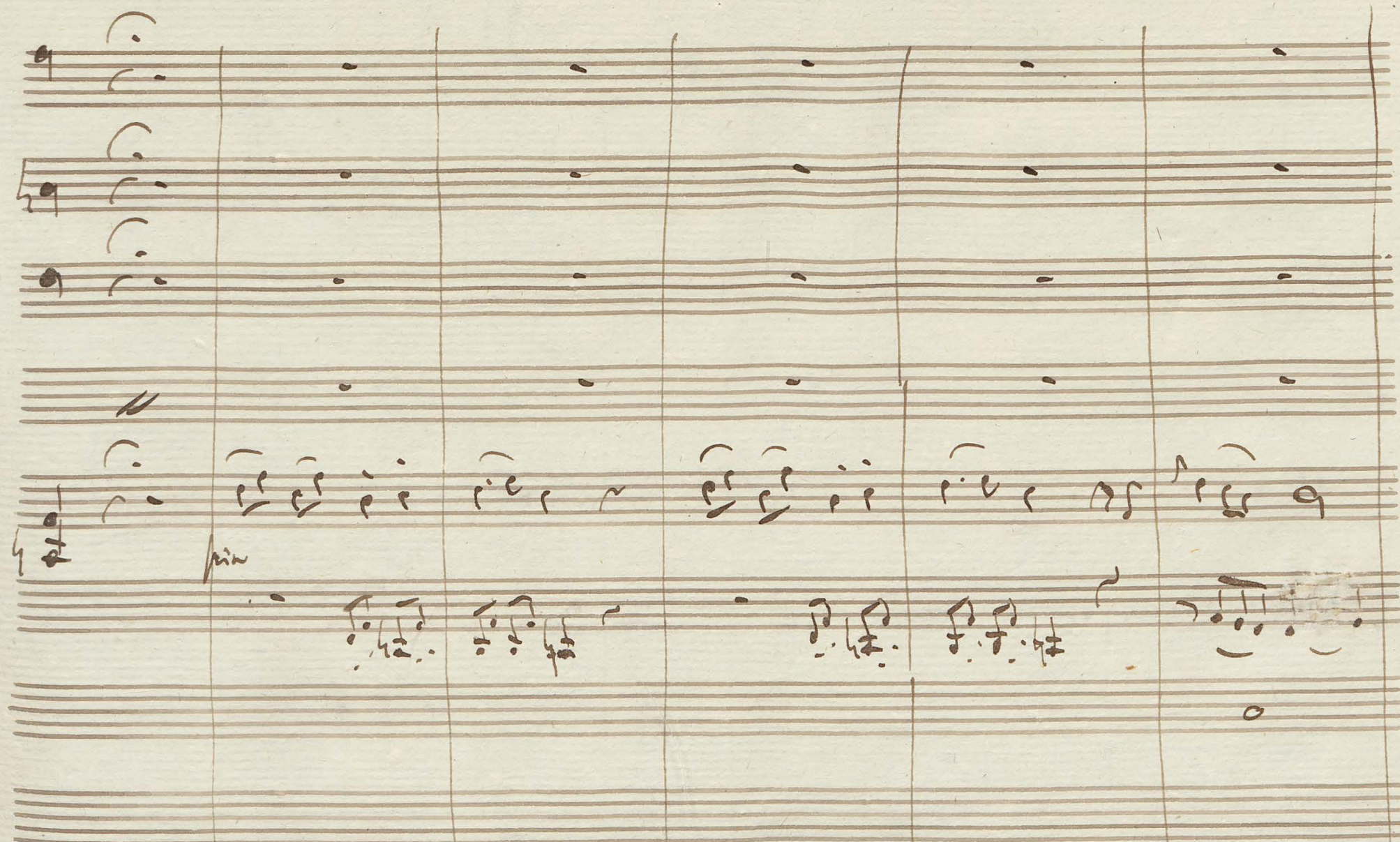
f. pia.

veh

vete un cor duri-ssimo un cor durissima con noi non siete stabili

for
il vostro amore è perfido e pien di falsità è pien di falsi-
for.

pia

tà

chi crede a voi altri uomini fra pene affanni e spasimi meschina sempre

stà ——— meschina sempre stà ——— ——— meschina meschina sempre

pia.

f. p fp pia. fp

pia sfp:

pia

Stà mes - chino sempre Stà meschino sempre Stà con noi un diche

f. p. p. p. for. sf. p.

stabili

avete un cor durissimo

e pien di falsità

Co-

f

pia

pia

f

All.o

All.o

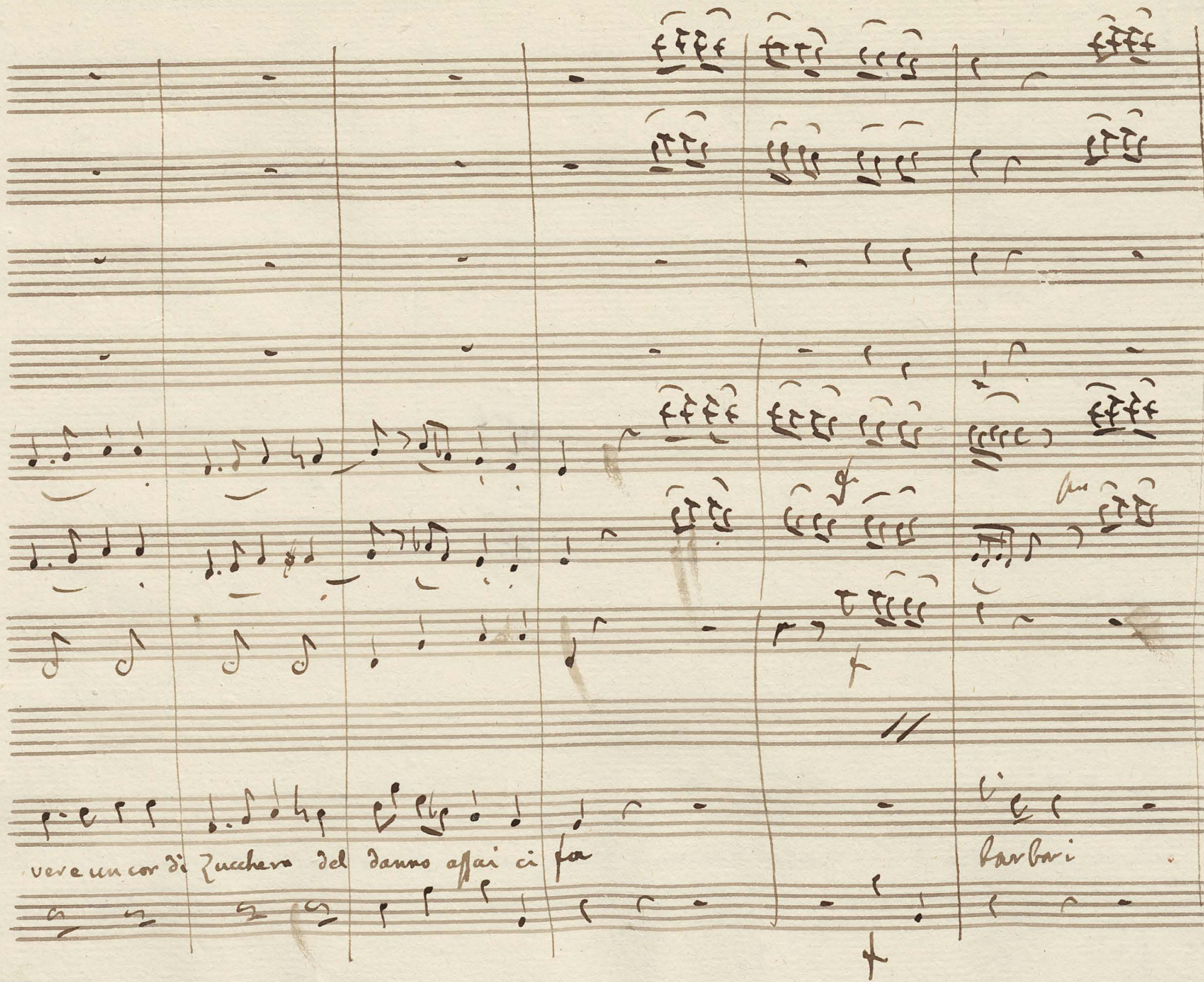
All.o

All.o

All.o

fp:

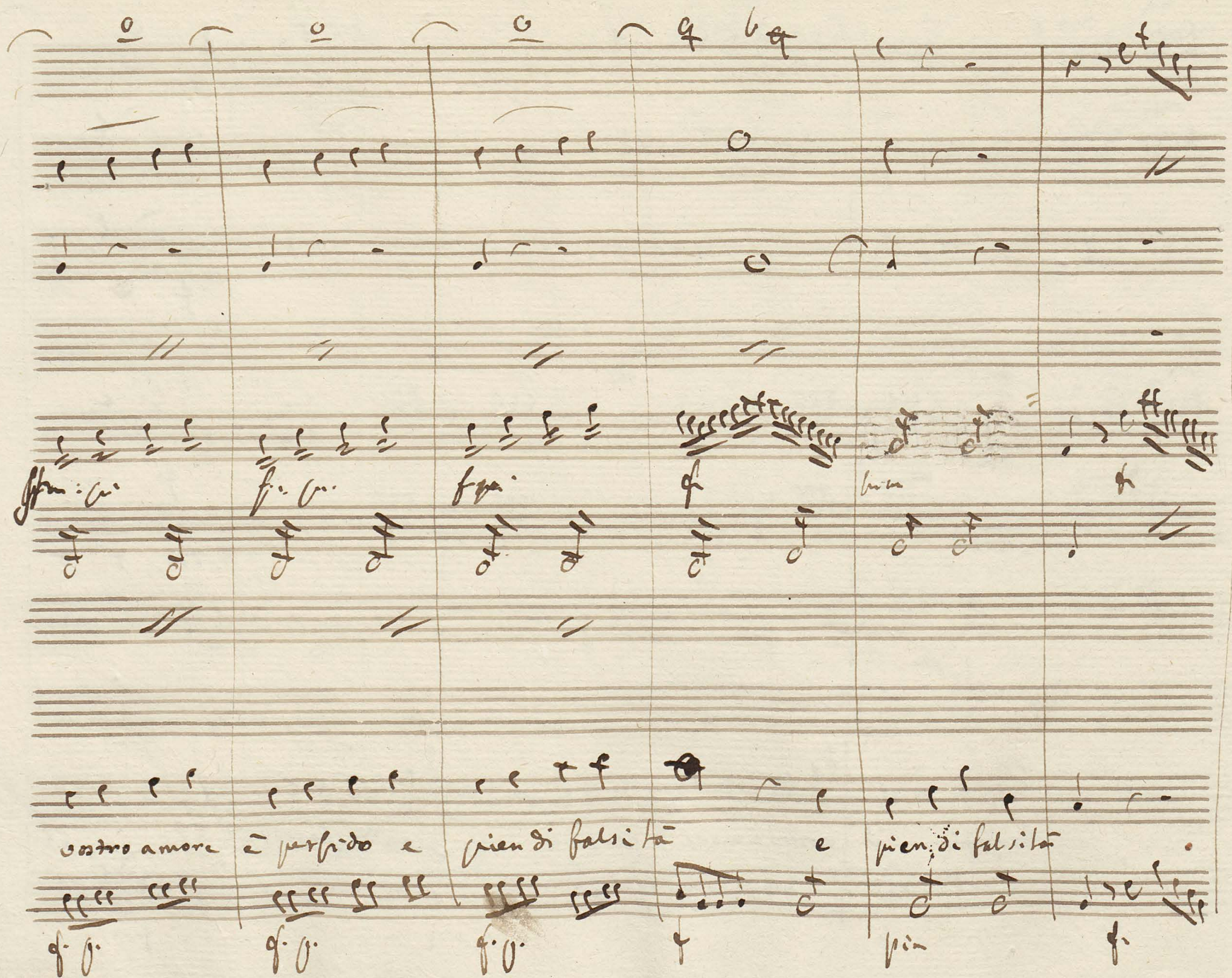
fp

si con questi barbari parlar bisogna o femmine l'aver un cor di zucchero l'a:

All.o fp

fp

vere un cor di Zucchero del danno assai ci fa

barbari

barbari il vostro amore è perfido e pien di falsità il

pia

fr.

vostro amore
è perfido e
pien di falsità
e
pien di falsità

f p

f p

f. pia

f. p

Così con questi barbari parlar bisogna o femmine l'a-

f. pia.

vere un cor di zucchero l'avere un cor di zucchero di d danno assai ci così così ti-

pia cres cresc: f cresc

sogna parlar con questi barbari barbari barbari l'avere un cor di

cresc f pia

Zuchero dà danno assai ci fà

del danno assai ci fa del danno assai ci fa

fuora quante mogli ho da pigliar quante mogli ho da pigliar!
La tua moglie è questa

f: p:
f: p:
f: p:
La mia moglie oibò stà lì
oibò stà lì
oibò stà lì
la mia moglie oibò stà
qui
e questa qui
è questa qui
La tua moglie e questa
f: p:
cresc.
for.

se destate i miei furori se destate i miei furori
mf.
mf.

cresc
f
Quella testa pronta e lesta
or per aria sbalzerà
or per aria sbalze=

pia
pia
Sfz
Col Basso
Sfz.
pia
va
Non si scaldino Signori non si scaldino Signori
Sposo questa Sposa
Sfz.
pia

quella ed un' altra se ci stà sposo questa sposo quella ed un altra se ci

che contento al core io sento
giubbilar mi fate già giubbilar mi fate
che contento al core io sento
che contento al core io sento giubbilar mi fate già giubbilar mi fate

già giubbilar mi fate già

Date a me quella ma-

già giubbilar mi fate già

Str. gia.

8a bassa

nina

Si carina si carina si carina si carina

Ecco la qua
Eccola qua

Solo
sotto voce
ma pian ma pian ma pian che suono è questo
Son
ma pian ma pian ma pian che suono è questo

2

p:

Col B.o V.o

Scherzate!

Scher-

Scher

morto

son morto cari amici.

Cosa dici

cres.
for.
pia
Soli
Taba?
Son morto di signor
Son morto di signor
cosa dici?
cres.
for.

Viol:

All' E - co gra - to e armonico

di
questo
suon
piacevole
Ca- ri miei spo- si a-
B

13

a -

mabili go der vi faccia ~~faccia~~ amor vi fac — — — cia vi faccia amor go -

for.

pia

fr.

pia.

D. Pist.
Ma io perciò non voglio sposar con sì bel suono che sempre i Corni sono che

181
Ma cosa è quest'in:
D. Simone
Ma cosa è quest'in:
sempre i corni sono presagio di dolor presa-gio di dolor.
fr:

(per voi non c'è più scampo.)
(Son questo lo sapete)
Via su la man porgete.
Ba-
Via su la man porgete
Ba-

cresc.
vone a che pensate a che pensate a che pensate?
a quattro schioppettate a
vone a che pensate a che pensate a che pensate?
pia
cresc.
pia

pen =

pen -

pia.

fr. pia

Che im -

sate a che pensate a che pensate?

a quattro schioppettate a quattro schioppettate.

sate a che pensate a che pensate!

pia.

fr:

f.

pia

batte in petto il cor

mi bat - te in petto il

batte in petto il cor

pia.

mi bat - te in petto il

pia

batte in petto il cor —

mi bat -

All.º Spiritoso.
All.º Spiritoso
for. All.º Spir:
cor in
petto il cor
La mia testa in tai momenti vacillando si con:
in
petto il
cor
La mia testa in tai mo:
cor in
All.º Spiritoso

for. pia
combattuta è da più venti
E sdegnato il Nembo irato E già sdegnato il Nembo i=
onde
combattuta è da più venti
E sdegnato il Nembo irato già la porta a
E sdegnato il
cres.
f: pia.
cres

rato già la porta a naufragar E sdegnato l'elemento irato già la porta a naufragar già la
la porta a naufragar
rato già la porta a naufragar E sdegnato l'elemento irato già la porta a naufragar

gar
già la porta a naufragar
Vacil=
vacil=
già la porta a naufragar
la mia festa in tai
già la porta a naufragar
già la porta a naufragar

lando si confonde

vacillando si confonde

combat

nave in mezzo all'onde

lando si confonde

ti

come nave in mezzo all' on

tuta è da più venti
combattuta è da più venti
E sdegnato un nembo irato e sdegnato un nembo i:
E sdegnato un nembo irato già la porta a
E sdegnato e sdegnato un nembo i:
de
p:
p:
cresc:

for

fp

porta già la porta a naufragar

già la porta a naufragar a naufragar

già la porta a naufragar —

Già la porta la porta a naufragar

a naufragar

f

fp

f

pia

E sdegnato un nembo irato già la porta a naufragar già la porta a naufragar la mia testa intaino-

E sdegnato un nembo irato già la porta a naufragar già la porta a naufragar

pia

stai no-

menti

vacillando si confonde

E sdegnato un nembo irato già la

E sdegnato un nembo un nembo i-

Come nave in mezzo all'onde

Combattuta è dai più venti

E sde gnato un nembo i-

già la

porta a naufragar già la porta a naufragar già la porta a naufragar già la porta a naufragar.

a 1o: Vo:

cora
Atto 1.
Folletto
Allegretto con moto
Violini
Viole
Allegretto con moto
Chi tiene moneta visetto mio bello da

questo e da quello si fa rispettar e chi non ha soldi si fa strapazzar da
questo è da quello si fa strapazzar e chi non ha soldi si fà strapazzar

Chi tiene moneta fa sempre convito e con appe=
tito si spassa a mangiar e con appeti – to si spassa a mangiar e chi non ha

soldi di giuno può star digiuno digiuno digiuno può star e chi non ha
soldi di giuno può star
Chi tiene moneta fa

cresc
f.
8a bassa
bene all'amore e colle signore si suole spassar fa bene all'amore si suole spas
pia
f
sar e colle signore e colle signora e colle signore si suole spassar e chi non ha
pia
for

soldi stà solo a crepar e chi non ha soldi stà solo a crepar e chi non ha soldi stà
solo a crepar In somma Bettina chi tiene soldetti insino gli orbetti sa
cresc.
8a. bassa

8a. bassa
fare cantar
Bettina
chi tiene
fa rispettar e insino gli orbetti gli orbetti gli orbetti chi tiene soldetti sa fare cantar

Viva chi tiene sol detti insino gli arbetti sa fare cantar insino gli arbetti sa fare cantar insino gli arbetti si fare can=
tar sa fare cantar
134

Accetto

Allegro

Oboe

Corni in bB

pia:

Violini

Viole

Allegro

pia.

col 1°

cresc:
cresc.

So — no amante e son — fe-

foga Van - to in seno van - to in se - no un dolce core

Sempre in me vi regna amore pace ca — ro e fe — — del

pia.

e fe — deltà

8va
col 2o
So – no amante e son – pietosa santo in seno un dolce

ve Sempre in noi regni amore pace cara e fedeltà

pace cara a fedeltà —— pace

f: pia:

f: o

ca — va — fe —

Del tà

Da quell' alma ancor — dubbiosa deh dio :

Arpia:

gombra il reo sospetto che temer d'un puro affetto è tiranna crudel

pia

fa so — — no amante e son — pietosa

vanto in seno vanto in se - no un dolce core

Sempre in me vi regna amore pa — ce cara e fe —— deltà

pace ca

f:p

va e fe – del

f:p

So – no amante e son – pietosa
Vanto in seno un dolce co –

pia

Col B.

re sempre in me vi regna amor pace cara e fedeltà

pace cara e fedel -

ta

ta — — — — —

pace ca - ra e fe -

dal tà pace cara e fedeltà pace cara e fedeltà

non fate
Atto 2.
D: Pistacchio
Maestoso
Oboi
Corni in D.
Violini
Viole
Maestoso
173

Donne belle son fallito son fallito il negozio ho diseccato il ne-

pia

pia

f:p f:p

pia

f:p f:p

gozio ho disseccato più per cui non fò mercato mercanzia più non ci stà Donne belle donne

fp
più
f
più
più
Belle
Il negozio ho disseccato
mercanzia più non ci sta
mercanzia più non ci
sta
più

All:o Mod:o

All:o Mod:o

piu

f:p:

Sta nò mercanzia più non ci stà

Non mi sono ancor spodato e per:

All:o Mod:o

piu

f:p.

f:p.

casa v'è il demonio a per casa v'è il demonio
che sarà col matrimonio con due
f. pia.
for
pia

fo. pia f: pia f: pia

mogli che sarà con due mogli che sarà che sarà che sarà Non mi

fo pia f: p: f: pia.

fp cresc.

cresc.

f

sf:p

cresc

f

sono ancor sposato e per casa v'è il demonio v'è il demonio v'è il demonio v'è il demonio v'è il demonio che sa=

cresc

f

sf:pi

rà col matrimonio con due mogli che sarà che sarà col matrimonio con due mogli che sarà con due

f pia for pia

f pia f for pia f

Moderato

pia

mogli che sara

Voi siete amabile voi siete amabile

Quella è voj:

pia

89

vosa:

zosa quella è vezzosa ~~quella è~~ Voi è una vipera ~~quella è~~ Voi è una vipera quella è gelosa quella è ge:

pia

pia

pia

f: p

f: p

losa quella è gelosa
Voi mi volete
mi brama quella voi mi volete mi brama quella mi brama

quella mi brama quella La donna tira la donna tira tira ti-ra è verità

pia
f
f
cresc
bassa
pia
f
f
Ma io cavallo non son di sella che per la posta correndo che per la
la posta che per la posta correndo và correndo
pia
f
pia
cresc.

va correndo va
la donna tira la donna tira tira
ma io cavallo non son di
basso
pia.

-ella che per la posta correndo và   che per la posta   correndo và   che per la posta

All.o Spiritoso

All.o Spiritoso

pia

f.mo

p

f

pia

Fag.o

Fag.o

correndo

va

per due donne contentare

per fi=

pia.

All.o Spiritoso

pia

f.

pi

St. pia

St. pia

St. pia

col basso

nir la gran questione

non dovrei esser Barone non dovrei esser Barone

St. pia.

St. pia.

St. pia.

Fag: pia

ma di Tunisi un Bassà un Bassà un Bassà ma di Tunisi un Bassà non mi sono ancor spo-

f: pia

f pia

f p

f p

f p

f p

sato ed in casa v'è il demonio che sarà col matrinaonio con due mogli che va-

f p f p f p

ra che sarà che sarà

per dar donne contentare per fi=

for

pia

piano

piano

pia

cresc

cresc: a poco a poco

nir la gran questione per due due donne contentare per finir la gran questione per finir la gran questione

cresc

f

pia

Non dovrei esser Barone

ma di Turchi un Bassà un Bassà

ma di Turchi un Ba

sà ma di Tuni - si un Bassa ma di Tunisi un Bassa

fp fp fp fp for.

Atto 2.
Finale
All°
Oboè
Corni in C
Violini. pia.
Viole
Lisetta.
Bar: Bett:
Martino.
D: Pist:
D. Sim: Foll:
Allegro pia
for.

pia:
Se la bella del ritratto tu non sposi in questo istante cava il
pia

pia:

for.

ferro fatti avante e comincia a duellar cava il ferro fatti avante e comincia a duel:

for.

pia:

lar e co min cia a duellar
Padron caro io non son
sar.
più

col 2º Violino
matto io non son matto quella solo adoro ed amo quella solo adoro ed

for.
pian.
amo quella cerco quella bramo quella appunto io vuò sposar quella cerco quella bramo quella appunto io vuo
for.
pia

for.
pia
for.
pia
par quella appunto io vuo sposar
D: Simi:
Bravi ...
Bravi bravi io son contento fatto è
for.
pia

pia
for
pia.
for.
pia
col 2:
già l'aggiustamento
venga pur la Baronessa che le nozze vogliam
for:
pia:

2
for.
pia.
Son qua
far venga pur la Baronessa che le nozze vogliam far che le nozze vogliam far
for.
pia.

Sf. pia.
pronta
chi mi chiama?
Bar:
chi mi brama? son qua lesta
una donna si mo-

Questa una donna sì molesta più di voi non si può dar
una
Che baldanza!
Che ardir:
for:

ganza
ah non ha più sofferenza
ah non hò più sofferenza
Questa vostra è un imprudenza
Questa vostra è un impru

che manie-ra di trattar
che arroganza!
che arro:
che baldanza!
che bal:
che ma nie ra di trattar
che maniera
che ma:
denza
una
donna si molesta
una
donna si mo:
una
donna si mo:

ganza che maniera di trattar che maniera di trattar
danza
Ma mi dica signo-
niera che maniera di trattar che maniera di trattar
lesta più di voi non si può dar più di voi non si può dar
lesta
pia
for

Lei è pazzo Madamina Don Pistacchio mio sa=
vina dal mio sposo che pretende?

rà
Don Pistac- - - chio mio sarà
Chi è di voi la Baro:

for.
pia
quella io sono.
io....
io sono....
Io son quella.
io....
io sono....
chi!....
chi....
pia
for.

pia
for. pia.
f. pia.
sotto voce
qui si canta d'un sol tuono e cadenza non si
sotto voce qui si canta d'un sol tuono e cadenza non si
qui si canta d'un sol tuono e cadenza non si
pia

fà qui si canta d'un sol tuono e cadenza non si

fà qui si canta d'un sol tuono e cadenza non si

fà qui si canta d'un sol tuona e cadenza non si

fà nō non si fà nò non si fà
fà nō non si fà nò non si fà
fà nō non si fà nō non si fà

nō
no.
Guar:
nō
nō
nō
nō
115

Allegro assai
Allegro assai
date che Dama che sposa gentile! La rabbia la bile mi monta già su la
Allegro assai

rabbia la bile mi monta già sù
Guardate che sposa che Dama avvenente! gran

volpe in solente gran furba sei tu gran volpe in solente gran furba sei tu -

pettami audace.
prudenza fraschetta.
Gran fiera saetta Gran fiera saetta gran
Gran fiera saetta Gran fiera saetta gran

pia
for
pi
for
pia
Lasciatemi il braccio
Son
fiera saetta precipita in giù
Che torbido impegno
che
fiera saetta precipita in giù
Che torbido impegno
fo
pia
fr.
pia:
fr
4

4
cieca di sdegno
Tremate, Tremate....
Ma da me non più
quel fuoco ammorzate!

ina ruina
Vendetta vendetta
Mai
Mai
se accesa la mina
che fiera saetta
Non
se accesa la mina
che fiera saetta
Non
for.
pia
cres:
for.
pia.

tanto il mio core sdegnato non fù mai tanto il mio core sdegnato non fù las:
tanto fur ore madam e non più non tanto furore madame non più
tanto fur ore mad ame non più non tanto furore ma dame non più

sciatemi il braccio
Rispettami audace
prudenza fraschetta
Son cieca di sdegno
madame
non più quel
ma dame
Non più quel

ira vendetta vendetta mai tanto il mio core sdegnato non fu sde-
ira vendetta vendetta mai
mina gran fiera saetta non tanto furore madama non più ma-
più no no non più no no non più
mina gran fiera saetta non tanto furore madame non più ma-

gnato non fù sdegnato non fù
(partono.)
dame non più madame non più
(partono)
dame non più madame non più

Andantino.
Flauti
Andantino.
pia
pia
Andantino
120

Foll.
Oh che

va - go giar dinetto
mi con so - la
mi con so - la

for
pia
pia
cr
o mia Bettina
qui la nuova canzoncina qui la nuova canzoncina insa-
pia

Bett.
questo si - to assa - i mi piace
guar - ti vuò a cantar

si mi piace questo vi – to assai mi piace accor –

for.
pia
Date gli strumenti
ma compagni state attenti
pia

state attenti ch'io son solita a stuonar
siete lesti?
siete pronti?
prima solo cantar

Dici ben se no m'imbroglio dici ben se nō m'imbroglio
Staro attenta ad ascol:
Stammi attenta ad ascol:
voglio

tar starò attenta ad ascoltar starò attenta ad as — scoltar starò attenta ad
tar stammi attenta ad ascoltar stammi attenta ad as — scoltar stammi attenta ad

as — col — tar ad as — coltar.
a — scol — tar ad as — coltar
78
pia:

fa.
pia
Nella Campagna
f
pia

I pinti augelli
canori e belli
cantan così
chiò chiò chiò chiò

nfrì nfrì nfrì nfrì chiò chiò chiò chio nfrì nfrì nfrì nfrì i pinti augelli cantan così

pia

Nella campagna I pinti augelli, canori e belli cantan cosi

pia

f
pia
stz pia
st p.
chiò chiò chiò chiò
usci usci usci usci
Starò più at -
non dici bene non và così
f.
pia
stz pia

311

fp

pia

tenta

at -

Signora si

E l'accompagna

col suo bel

fm

trillo il caro grillo
tri tri tri tri tri tri tri tri il caro grillo tri tri tri

E l'accompagna
col suo bel trillo
il caro

grillo
chiò chiò chiò chiò
non dico bene.
tri tri tri tri
tri tri tri tri
tri tri tri tri
Non vā co

Non dico bene?
Ma chi s'avanza!
Non và così
gente mi pare

Possiam cantare un pò più lì pos=
gente mi pare
Possiam cantare un pò più lì pos

Corni in bE

fr.

siam canta - re un pò più lì

(si ritirano.)

siam can - tare un pò più lì

f:

Sostenuto.
Solo.
Oboe
Corni in bE
Sostenuto
Sostenuto.
pia.

for.
Zeffiretti che placide e cheti
Sussurrate fra questi arbos

scelli
del mio core i gelosi martelli
deh cal -

Soli

ma — le un tantin — per pietà

Don Rich:
Augelletti che garrulli e lieti Qui d'intorno amorosi cantate qui d'intorno amorosi can -
Pizzicati

alla bella che adoro volate e con voi portatela qua e con voi portatela
Coll'arco

pia:
8va bassa
8va: bassa
qui son io qua son io furbetto furbetto
Fido
quà

nò ma costante costante amoroso
ah per te più non trovo riposo ah per te più non trovo ri-
ah per te più non trovo ri-

8
poso più quest'alma la calma non ha
Ah per te più non trovo riposo
più quest'alma la calma n
poso più quest'alma la calma non ha
Ah per te più non trovo riposo
più quest'alma la calma

Solo

for

pia

ha più quest'alma la calma non ha

Trà la

ha più quest'alma la calma non ha

pia

fr

Tema e la dol ce speranza
Si con fon de il mio cor po verello
ma se

ma se

Lisa di sposa con quello presto presto lo vuo con solar lo

vuo lo vuo consolar
D. Sim:
Carino carino...
Cara cara...
D. Pis:
dalla valle

All.o vivace
In Cisoltaut
All.o vivace fr.
pa.
D. Am.
Bada bene ser nipote se mi metti un piede in fallo quella testa di me
pia
73 All.o vivace fr.

8va bassa
f
pia
Bada bene manca-
tallo con un legno io spaccherò quella testa di metallo con un legno io spaccherò con un legno io spaccherò.
f

e manca-
tore vedi qua questo cortello se più fai da matterello nel tuo cor lo ficcherò se più fai da matterello nel tuo cor lo fiche-

f
col basso
vò nel tuo cor lo piccherò
Se non fate il dover vostro questa bocca di pi-
f
f
pia

tola nelle canne della gola scaricar ve la saprò nelle canne della gola scaricar ve la saprò scaricar ve la sa-

pia
Col Basso
Caro sposo vezzosetto se per quella mi lasciate delle quattro schiappettate la promessa adempsi:
pia
pia

ro delle quattro schioppettate la promessa adempirò la promessa adempirò
schioppettate la spo:

sina legno in testa mio fratello! una pistola ... la cortello glorioso glorioso glorioso
8va bas

È co-
È co-
E così che decidete?
rò glori - oso morirò
glorioso morirò
E così che decidete?

for
pia:
si cosa facciamo
mi sposate si, o nò?
Deci
si cosa facciamo
mi sposate si, o nò?
Deci debe deci
E così che risolviamo?
E così che risolviamo

siete andate alla malora signori quanti siete davvero mi volete da vero mi vole-te far pazzo di

ma questo .... ma questo ...
ma questo è un mancamento l'a:
non v'ascolto
non vi sento.
ma questo ma questo
ma questo è un mancamento l'a-

pia
avrete da pagar
ma questo è un mancamento
l'avrete l'a-
ma questo è un manca-
f
mi fanno vacillar mi fanno vacillar
vrete da pagar
ma questo è un manca-
f

Oboe
Corni
Violini
Viole
Lis:
Batt:
Bassi
Si - lenzio per finezza silenzio miei signori non fate più ru-
Silenzio per finezza silenzio miei signori non fate più ru=

mai che mai sarà

mai che mai sarà

f.

for.

sotto voce Mi

mi

Idee
par mi par sentire un organo
Con
Bar:
Bett:
mi par sen - ti - re un organo
par
sen - ti - re un or - gano
par mi par re sen ti - re un or - gano

En tante voca insolite En tante voci insolite che cantano qua è la che

tante voce insolite

foli e tante voci insolite che cantano qua è

cantano qua, e la che cantano qua è la che cantano qua e la che cantano qua e la

che cantano qua, e la che cantano qua, e la

I due soprani i due sopra - ni
I due soprani i due soprani i due soprani unitono
I due soprani i due soprani in unitono
Bassi mentre into - na no
Bassi mentre into - na no

I due soprani I due sopra - ni i due soprani in tuono

I due soprani i due soprani i due soprani in tuono

I due soprani i due soprani in tuono

Basso mentre in tuo - nano

Bassi mentre in tuo - nano

Oh che dolcezza uni sone
Oh che soavi — ta —
oh che dol — cezza uni — sone
oh — che soavi — tà
oh
Oh che dolcezza uni sone
Oh che soavi — ta

cresc
oh
che soa - vità
cresc
or tutti par che
creschino or
oh
che soa - vità
oh
che soa - vità
tutti par che creschino or
cresc.

for.
a poco, a poco calando
più
tutti par che
or tutti par che calino or tutti par che
tutti par che
or tutti par che calino or tutti par che
for
a poco, a poco calando

cresc.
calino
adagio....
piano....
uniteci
uniteci
adagio....
piano....
uniteci
calino
adagio
piano
uniteci
cresc.
fin

Più allegro

Più all°

me ohime ohime ohime

Ohime che Babilonia che Babilonia che sira:

me Ohime ohime ohime

Ohime che Babilonia che Babilonia che sira:

pia:

Più f allegro

goga che babilonia che sinagoga che babilonia ohime che Babilonia che sinagoga è qua
goga che babilonia che sinagoga che babilonia ohime che babilonia che sinagoga è qua mi

che Babilonia che sinagoga che Babilonia che sinagoga mi par sentire un

par sentire un or

gano

-gano mi presentino un organo mi
che Babilonia che sinagoga che Babilonia che sinagoga

solite che cantaro quale
Pia.
for.
Ohime ....
Ohime ....
Ohi
Ohime
Ohime
Ohi
f.
pia.
f.
pia
f.
pia.

cres.

fmo

lonia che sinagoga è qua ohime che babi lonia che sinagoga e qua che sinagoga è

lonia che sinagoga è qua ohime che babi lonia che sinagoga è qua che sinagoga e

fmo.

quà che sinagoga è qua
qua che sinagogā qua

~97

Bettina All:o

Atto 2:o

Folletto

Oboè

Corni in G

Violini

Viole

Unis

All:o

pia
Un

pia

col 2do Violin

sf pia

Bo

Un

uomo astuto e destro scialacqua e vive bene scialacqua e vive bene

pia

sf pia

Di questo son maestro e scuola posso dar
Di questo son maestro. Di

questo son maestro e scuola posso dar e scuola posso dar chi

per

giuoca di cervello con arte ed compostura per tutto fà figura e il mondo sa ben

Car

bar

cresc:

lar si si pesta tutto fa figura e il mondo sa burlar e il mondo sa burlar e il mondo sa furlar

f

p:ia

un uomo astuto e destro

p:a

f

Unis

Scialacqua e vive bene

Un uomo astuto e destro scialacqua e vive bene

~~per tutto~~

Scia-

col Basso
laequa e vive bene
Di questo io son maestro e scuola posso

pia
far si possa far si possa far
chi giuoca di cervello con arte ed impostura
f
pia.

per tutto fa fi gura e il mondo sa burlar si si per tutto fa figura e il mondo sa burlar e il mondo sa bur -

di: questo son maestro
e scuola posso dar
di questo son ma=

estro e scuola possa dar si possa dar si possa dar

Larghetto
Questo
Atto 2do
Bettina.
Violini
a mezza voce
Viole.
a mezza voce
piano
Nò tanto scortese non son mio Signore quel vostro bel core stà ben dove stà
piano

quel vostro bel core sta ben dove stà
Se il mio non vi
spiace vel dono a buon patto vel dono a buon patto
e giusto ba

ratto fra noi si farà
e questo baratto frà noi si farà — fra
noi si farà — frà noi si farà
che dite volete?

pia
son pronta pigliate : il vostro a me date con- tenta son già ila-
vostro a me date con tenta son gia — con ten — ta son già.
All°
pia
f

(che caro babbeo che ~~caro babbeo~~ sciocco amatore che sciocco che sciocco che sciocco amatore) non più che l'a-

more struggendo mi và non più che l'amore struggendo mi và Se il vostro bel core

Signo re a me date un gius to baratto fra noi si fa -
rà fra noi si farà che dite volete?
for.
f.

f pia for

gendo mi va non più che l'aurora struggendo mi va struggendo mi va

f pia f

Titto
Atto 2°
400
Duettino. Lisetta. D. Martino.
Sostenuto
Oboè
Corni in A
Violini
Viole
Lisetta.
Martino.
Sostenuto

V'è qui Demostene e Cice -

Qui è Baldo, e Bartolo, e qui Solone.

rone

rone
Valete amici
Siam qui a difendere la veri -
Salvete Domini
f: pia.
f: pia
f

pia   f   pia

tà Siam qui a difendere la verità   Ma già che trattasi   di matri=

ta

for.   pian.

monio
Cornelio
tacito
Cornelio
tacito
Cornelio
tacito decida -

pia.
rà deci derà deci derà
201

Siette
Atto 2°
Pistacchio
411
Andte. Sostenuto
Oboè
Corni in B
Violini
pia.
Viole
Facciamo un pò silenzio signori sapientissimi E
Andante sostenuto
Pia.

meco se avet' animo venite a disputar e meco se avet' animo ve-

de -

nite a disputar ve nite a disputari Gemina non est

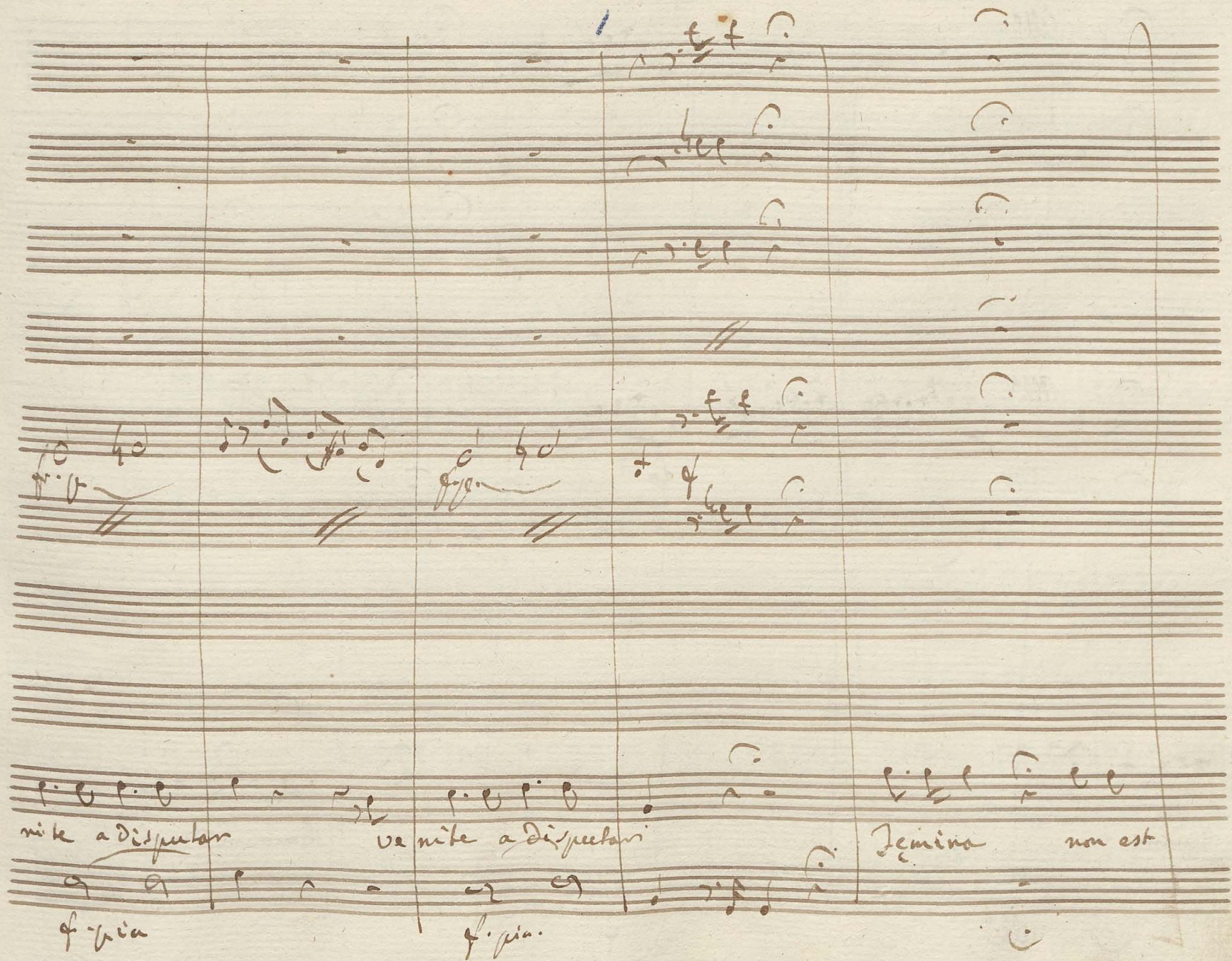
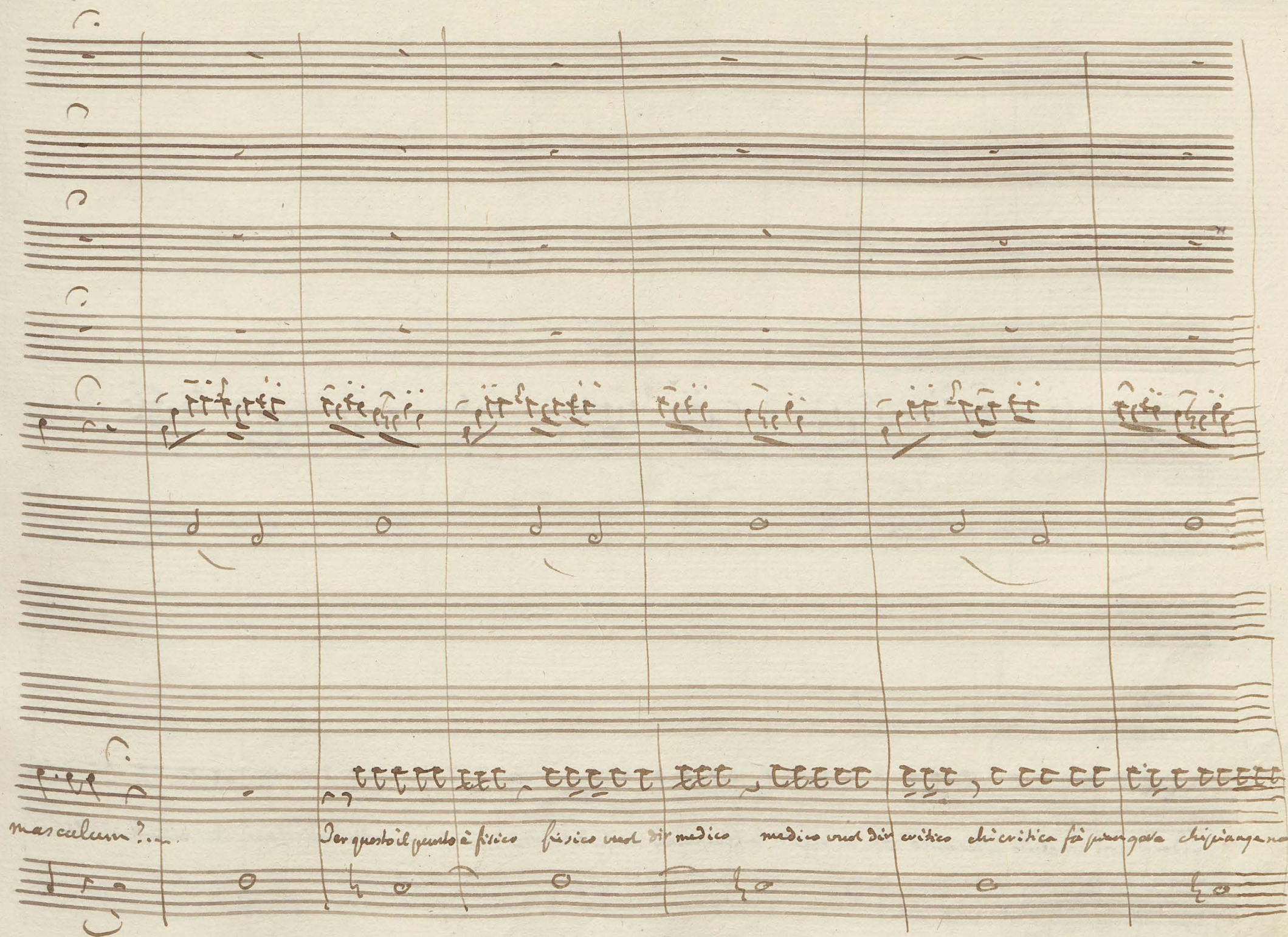
f-pia f pia.

All°

All°

femina ?

Hominum non est

All°

masculum?...

Per questo il quarto è fisico fisico vuol dir medico medico vuol dir critico chi critica fà piangere chi piange non può

videre così concludo e termino che in oggi di le femmine son fisiche son critiche son tutte tutte lacrime son tutte tutte

tutte tutte tutte tutte lacrime e misero è quel masculum che ci ha da contrattar e

Misero è quel masculum che ci ha da contrattar che ci ha da contrattar

fp fp f. p. pian
f. p. f p f. p. pia
Femina non est femina? Hominum non est masculus? facciamo un po' silenzio

Per questo il punto è fisico per questo il punto è critico chi critica chi piange ~~fa~~ piange ~~[illegible]~~ recron vidare così concludo e

termino... silenzio un po silenzio
così concludo e termino che critico che fisico, che fisico che critico che medico che

masculum che masculum che medico che in oggi di le femmine.... facciamo un pò silenzio... ~~che in oggi di le~~ così conchiudo e

R

femmine così così che sono che sono tutte femmine che sono che sono .... silenzio un pò si=

3 3

legio son fisiche son critiche son tutte tutte lacrime son tutte tutte tutte tutte tutte tutte lacrime son tutte tutte

tutte

tutte tutte

tutte tutte tutte tutte lacrime e

misero è quel masculum che ci ha da contrattar e

Str: piu

Str: piu

Str: piu

for:

Str: piu

Str: piu

Str: piu

Sf

4

f. pia. f. pia. f. pia. f pia

miterò è quel masculum che ci ha da contrattar che ci ha da contrattar in oggidì le

f. p. f. p. f. p. f. pia

Cor

Fg.

cres.

Vc. bas.

cres.

femmine son fisiche son critiche son tutte tutte lacrime son fisiche son critiche son tutte tutte tutte tutte tutte tutte

cres.

lum che

ci ha da contrattar che ci ha da contrattar che ci ha da contrattar che ci ha da contrat=

f.

119

Ordinare
Atto 2°
D. Simone
Allegretto
Violini
Viole
Allegretto
Vezzosa cara
sposa

fate; il cor mi consolate lo sento a saltellar
lo sento lo sento a saltel:
lar
ballando d'allegrezza
già fa la furla =

netto far voi o mia diletto gran festa io voglio far gran festa gran festa gran
festa voglio far gran fes - ta io voglio far gran festa gran festa gran festa voglio

far gran festa voglio far si voglio far si voglio far
Vezzosa ... vezzosa ... vezzosa cara sposa voi

f

fp

pia

f

rimbanlir mi fate il cor mi consolate lo sento a saltellar lo sento lo sento a saltel-

f

pia

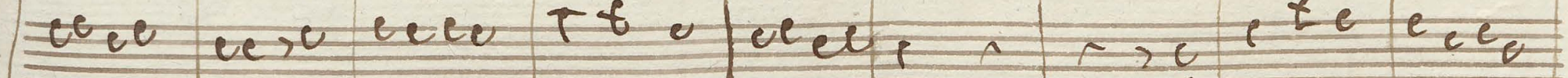
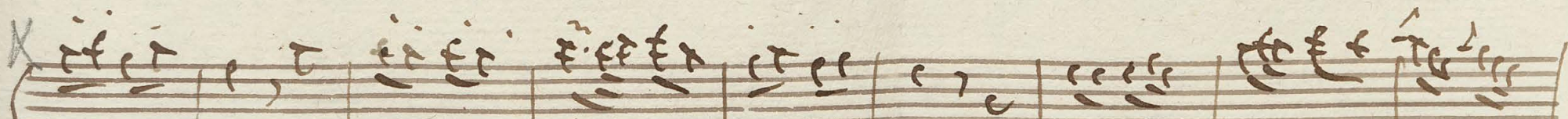
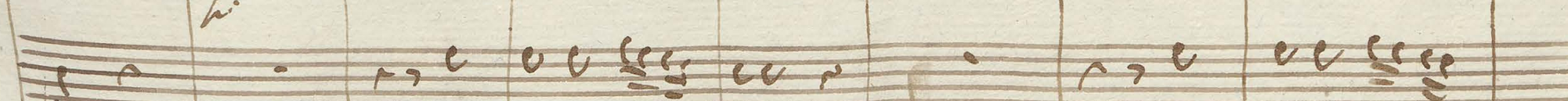
f

f

f

pia

lar ballando d'allegrezza gia fa la fa la =

for.

netta per voi o mia diletta gran festa voglio far gran festa gran

cre

festa gran festa voglio far gran fes - ta voglio far gran festa gran

cres

For.

festa gran festa voglio far gran festa voglio far gran festa voglio far si voglio

far si voglio far

104

Dorme
Atto 2°. Duetto.
Baronessa, e Martino.
Andante
Flauti pia.
Corni in B
pia
dolce
Violini con sordini
Viole con sordini
Baronessa
Martino.
Andante.
pia.
Pizzicato

pia

or – che dor – me il mio sposino ca – ro e va – go cavaliere

pia

pia:

sfp fp

zitti zitti

pian pianino

al - festin al - fes

Stra

Sfia

tin voglia - mo andar

A - dora - ta mia speranza

Sfa

andiam pur che ci ho diletto

Don Martino

Già – la moglie ed
già sta in letto
far – possiam
far – possiam quel che – ci par

dolce

pia   sf   p   sf pia   sf pia   f   pia

sf pia

il — mar i - to   Il lor   de bi — to van far   il lor   de bi — to van far

Sono entrata nel festino ballo già ballo già con questo e quello con questo e quello

Balla

mancando.

pia

Sfp Sfp

Senza sordini

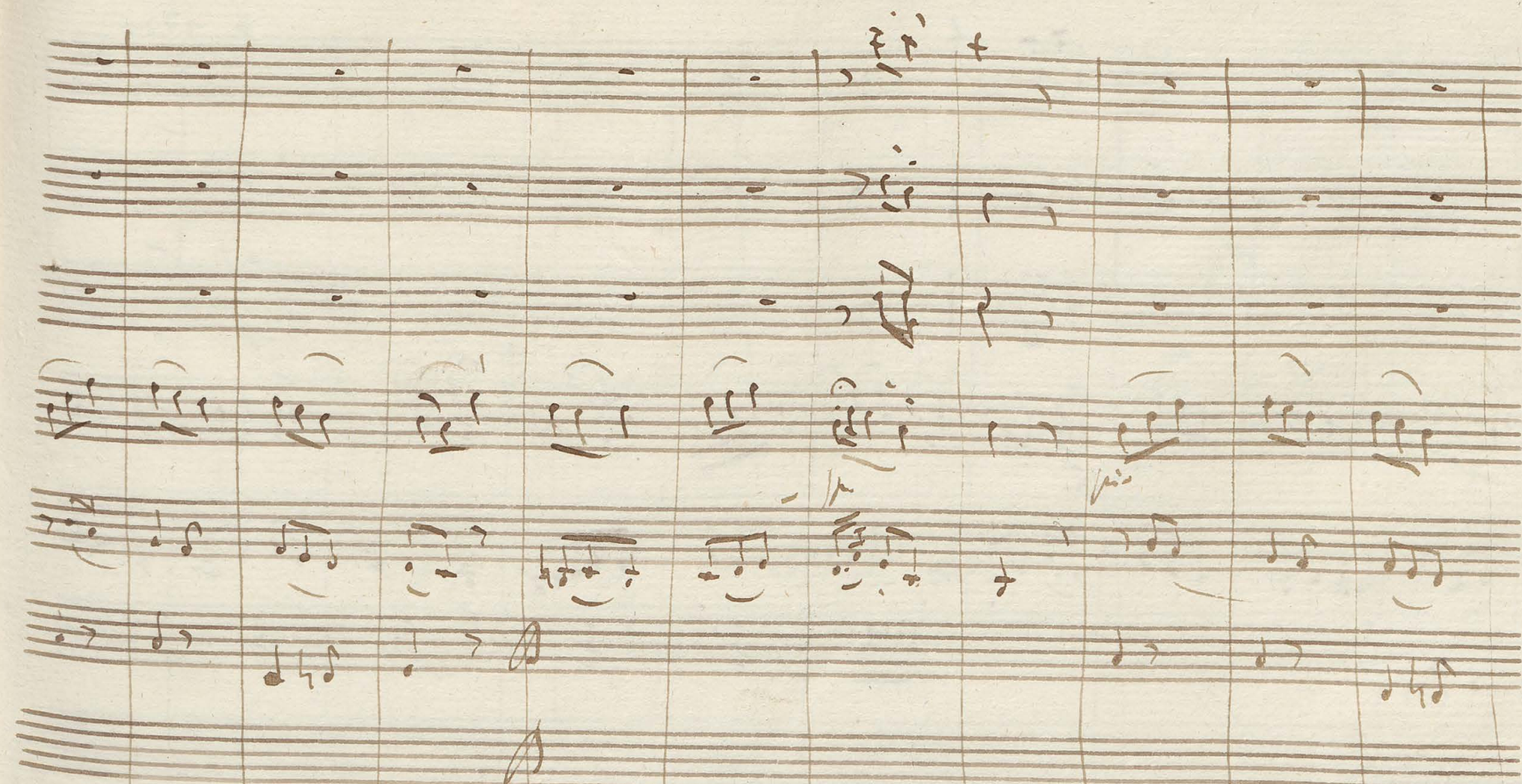
mancando.

balla che martino Stà tranquillo a riposar Stà tranquillo a riposar

Masca.

for: pia:
senza sordini
caso lui si desta e nel letto non si trova. viene anch'esso sulla festa e comincia a taroccar e comincia a taroccar
Coll'arco
pia
pia

(Lo schiaffeggia)
se martin mi farà questa lo saprò così domar
con
Dalle dalle dalle forte non son io il primo sposo che si
for.

Allegretto
Allegretto
fa dalla consorte
con pazzienza
schiaffeggiar
108 Allegretto

caro mar tiro son donna prudente modesta e pappiente con voi mi starò

di me più bonino più sposo gio =

quel labbro sincero se il vero mi dice se il vero mi
condo no no che nel mondo trovar non si può
quel labbro sincero se il vero se il vero mi

dice contenta e felice . contenta e felice per sempre vivrò quel

dice contento e felice contento e felice per sempre vivrò

pia

labbro sincero se il vero mi dice contenta e felice per sempre vivro

quel labbro sincero se il vero mi dice contento e felice per sempre vi-

pia

sì contenta e felice per sempre vivrai sempre sempre sempre vi=

vrò contenta e felice

simili

f.v

f.

f

vrò per sempre vavrò per sempre vavrò

f.v

fr.

(che mi vuoi bene)
Atto 2°
D. Lisetta.
Oboe.
Corno Inglese
Corni in C
Andantino
Violini
pia:
col 2° V°
Viole
Andantino.
f: pia

f: p.
pia.
pia.
Col 2° Viol:
Ah nò, non pianger più.
f: p.

pia

pia

col 2° Viol:

Qui mesti occhietti ravviva per pietà

pia

Sappi, mio Nume, ch'io fida t'amerò;

All.o
All.o
for
pia
pia
B.o
Che questo core
che questo core
Tutto perte sarà.
All.o

f.
pia

Vadasi pure l' Oracolo a sentir

cresc-
Della Sibilla non po -

Sostenuto

Solo.

pia:

vento il voler

Sostenuto

pia.

Pizzicati

Fin negli Elisi
fe =
Del

Corno Inglese
costante
coll'arco.
pizzicati

O sposa,
o amica,
O sventurata
a

Marte

53

Segue Rondò

Corno Ing.
Oboe
Corno Inglese
Ob.
Corni in F.
Vi.
Viole
Dolce

Dolce

fiamma del - mio core t'ame - rò sarò - costan - te

for
E saprà questi al- ma amante delle stelle - ri on far
for:

pia^mo:

f: pia:

mia spe ranza in me ri posa ti con sola amato

be-ne quelle luci più serene fa ch'io veg- ga scin- til-

lar
fiamma del mio core t'amerò caro

tante
E saprà quest' alma amante delle
stelle

più cres

più

più

cresc

Stelle a trionfar

Mia speranza

amato bene

t'ame-

All°
All°
pia
All°
vò sarò costante
Alme belle innamorate che pia -
tose
pia 36 All°

pie -

Str: fp

fp

tose e care siete ah da me da me apprendete un amante a consolar

fz:

Mia

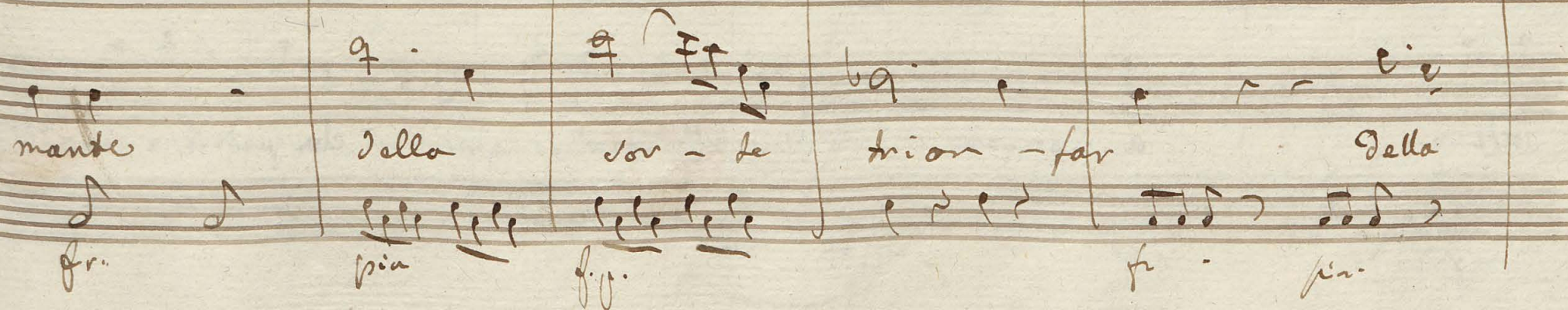
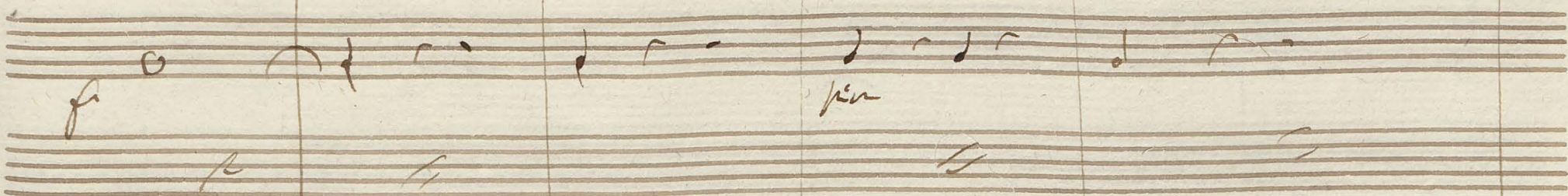
Col Vº:

Mia speranza mia speranza in me riposa

Ti cor=

Sola

Sola ti con sola amato bene
quelle luci più va-

pia
pia
f
pia
rame fa ch'io veda a scintillar
Saprà — quest' al ma a-
f

f

f

pia

f

pia f. p. for: pia:

mante Della sor - te trion - far Della

fr. pia f. p. fr. pia

sorte
a trionfar
alme innamorate
che pietose e care
Via.

vete ah da me da me apprendete un amante a consolar
Dolce

più
cres:
cresc:
fiamma dolce fiamma del mio core t'amero sarò costante
fi - con -
cresc.

con -

sola ama - to bene amato ama - to bene alme

belle innamorate che pietose e care siete ah da me da me apprendete un'a-
mant

491
mante a consolar
un' aman — te a con —
sò — lar un'a-
pia
pia

Flaut.
mante a consolar un amante a consolar
f.

Andte sostenuto.
Incominciamo
Atto 2:
Quartetto
Flauti
Corni in A
Violini
Viole
Lisetta.
Baronessa.
D. Martino.
D. Pistacchio.
Andtno: sostenuto

for
pia

pia. f. pia. f. f. pia.

As Kara Kikila ; Ki-riki Kocola ; Kakara Kakala ; Kula Ku-

As Kara Kikila Ki-rikiKocola Kakara Kakala Kula Ku-

pia. sempre.

f:
pia.
là. Kakara Kakala Kula Kulà.
là. Kakara Kakala Kula Kulà.
pia

oh sapientissima Si- billa amabile fra queste tenebre lume voi dateci

pia

Str. pia

pia

Str. pia

fateci intendere la verità fateci intendere la verità

Str. pia

Str. pia

pia: fr: pia fr fr: pia

Askara kikila kirikikokola kakara kakala kula kulà

Askara kikila kirikikocola kakara kakala kula kulà

f

pia

Ka Kara Ka Kala

Kula Kula

Col [illegible]

Ka Kara Ka Kala

Kula Kula.

pia

pia

lucido sa - per vastissimo tante discordie fa - te sospendere Deh conso:

Stiff.

Stiff.

lateci
per carità
deh consolateci
per carità

pia. f. fr. pia. fr.

Kiri Kiko cola Kakara Kakala Kula Kulà Kakara Kakala

Kiri Kiko cola Kakara Kakala Kula Kulà Kakara Kakala

pia.
cres.
pia.....
Kula Kulà
Kula Kulà.
Folletto.
Le sposo saran
cresc:
f.
96

spose: il vero sposo più sposo non sarà così del fato vuol la volontà.
fr

D: Pis:

Che voce d'Orco è questa

Che cifra portentosa

Che cifra portentosa

Lo sposo signor rò le sposo signor
le spose saran spose

In somma poverello
Zitello io morirò

f p:

f p

Così le stelle vogliono al ciel si sottometta

Sibilla male

f p:

detta oracolo bricone sibilla maledetta oracolo bricone
Rispetto al ciel
cres:
pia

rone

Rispetto al ciel Barone

Son tutte falsità

Son tutte falsità

sfp. pia

pia

fp.

sfp. pia for.

sfp. pia

fp. pia. f.

All°:

f.

f.

f

Jdl:

Di Giove adesso un fulmine

f.

punire ti saprà

pia

44 All°. 4-

Col P.° Violino
pia.
sotto voce
Oh che segno spaventoso!
Fuggo scappo mi nas:
sotto voce
D. Pis:
Oh che segno spaventoso
pia.

pia
pia.
giove giove giova giove
mio Giove mio pietà pietà
giove giove giove giove
mio Giove mio pietà pietà
pia

pia.
oh che segno spaventoso!
scoppio scoppio scoppio scoppio scoppio....
mi nascondo mi nas:
pia
fuggo fuggo fuggo fuggo
fuggo
mi nascondo mi nas:
pia
fuggo fuggo fuggo fuggo
pia
oh che segno spaventoso!
fuggo fuggo fuggo fuggo

fr: pia fr: pian: fr: pian: f:

all'8a bassa

Giove mio pietà pietà Giove mio Giove mio pietà pie-

Giove mio pietà pietà Giove Giove mio pietà pie-

p. f. pia f

Vv: all' 8 bassa

la gioia ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ mio giove mio pietà pietà pietà pietà ÷ ÷ ÷ ÷

la giove ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ mio giove mio pietà pietà pietà pietà pietà pietà pietà pie-

f. V. f. V. f.

Scappo scappo

fuggo fuggo

scappo scappo

ha pietà pietà fuggo fuggo

Stupirete
Atto 2°
Martino
Adagio
Oboe
Corni in bE
Violini
Dolce
Viole
Quando il
Adagio
pia

pia

pia

pia

labbro io muova a viso quando Dol. el vibro un sguardo quando dolce vibro un sguardo

Come a 2

pia

mar che scocca un dardo sò furbetto sò furbetto anch'io piagar anch'io piagar come a-

Son fier

mor che scocca un dardo sò fur bello anch'io piagar

Allegro vivace.

f. pia

tutti

All.o vivace

pia

cresc.

io fur-betto anch'io piagar io furbetto anch'io piagar

f. piano

f. p

All.o vivace

fp

fp

fp

pia

fp

fp

Son falcone son sparviero d'ogni donna io fò rapina

con un

fp

cresc.

vezzo un occhiatina con un vezzo un occhiatina le sò Tutte conquistar le so

più cresc. sfz:

pia

col basso

col basso

pia

tutta conquistar

quando il labbro io movo a riso

quando

pia.

dolce vibro un guardo

come amor che scocca un dardo vò fur:

betto sò fur betto
anch' io piagar
anch' io piagar

cresc

fr. pia for. pia

pia for. pia

Son fal cone son spar vie ro d'ogni donna io fò rapina

tr

pia.
cresc.
Con un vezzo un occhiatina con un vezzo un occhiatina le sò tutte conquis:
pia.
cresc.

Più All°

Più All°

for. pia fr. pia fr.

Più All°

tor le vo tutte conquistar In fal come son sparviero d'ogni donna io fo rapina concen

f for. pia fr. pia for.

veggo un occhiatina le sò tutte conquistar —— le sò tutte conquistar ——

pia for cr

le so tutte conquistar — le so

tutte conquistar

le so tutte conquis=

tar le 10

tutte compiuter

1 Flauto ~~Flauto obligato~~ Cove Atto 2. Baronessa.

Oboe

Corni in E

Violini

Viole.

Allegro non tanto

p pia p

f

Sento un'amena vo — — — ce che mi consola e dice
pia

Spe-ra

Spera

Spera sarai felice

calma il tuo co-re-a

vrà d'amore e questa qui lo sento signor

ora
ora
d'amore a questa qua la sento signor si la sento signor si la sento signor

f p via f pia.

di lo sento sospirar se lo sento sospirar

Ah ca-ro amor non più che il cor mi va se e

giù che il cor che il cor mi va sue giù
Sposino mio diletto

Son lieta e son contenta per te già s'aumenta la mia felicità per te già s'aumenta la mia felicità

la mia la

mia felicità

la

la mia felici tà la mia felicità

d'intorni amena vo — — ce che al cor mi parla e

sento un'amena vo — — ce che al cor mi parla e

Dice

Spera

spera

Spera sarai felice

po

po

p:

Calma il tuo cor e versa

d'amore e questa qui la lento liquesi la lento sigue si la lento sigue

po

calma le tuo co- re a un

d'amore è questo qui

Lo sento signor si lo sento signor si
ah caro amor non
più

or non

più che il cor mi và via e giù che il cor salta il cor mi balsa e giù mi và su e giù

pia f p fp p fp pia

per il mio vivo diletto son lieta e son contenta per te già s'an-

menta la

571
cres.
fo
menta la mia felicità per te già s'aumenta la mia felici tà
cres:
f:

cres.

fo

menta la mia felicità per te già s'aumenta la mia felici tà

cres:

f:

ba — la mia la
mia

mia felici tà la mia felicità la mia felicità

129

Atto 2°
Finale.
Andante Sostenuto.
Oboè
Corni in D
Violini
a mezza voce.
Viole
Lisetta
Baroncino, e Bettina.
Martino.
D. Pistacchio.
D. Simon Foll.
Andante Sostenuto.

Prigioniera abbandonata pietà

mer to e un rigore

ah fai tanto al tuo bel core

Se mi stai più a lusin[illegible]:

Col Basso

(Piange)

gar mi stai più alusingar Se mi stai più a lusingar Se mi stai più a lusin:

gar

Str. V.

Sfz. più

pia

fe

pia

f pia:

f pia

pia

fe

gar

Vil trofeo vil trofeo d'un alma im:

f pia

belle è quel ciglio allor che piange è quel ciglio allor che

piange allor che pian — — ge. Qui non s'usa come al Sangue non s'usa come al

fr
pia
fr
fr
pia
Dange Le donzelle a corbellar le donzelle a corbellar la donzella a corbellar
fr
pia
fr
pia
fr
pia

Se più turbo il tuo riposo io se m'accendo ad altre

lume se m'accendo ad altro lume che mi fa —

fr. pia.

ciai il cie — — co me me orlo affetto diven:

for: pia:

dunque

tan — —

orlo affatto orlo affatto diventan orlo affatto diventar

f: pia:

fr.

tu sarai mio sposa.

da Baron sto giuro lo giuro si lo giuro

lo farò non l'affi-

Non ci stia più a frastornar
non ci stia più a frastornar
curo no no non l'assicuro
Io pero non l'assicuro
Non ci stia più a frastornar
Non ci stia più a frastornar

Si signor sposar vogliamo.
Si signor sposar vogliamo
Presto in
Basta basta lo vedremo.
Basta basta lo vedremo
Si signor sposar vogliamo.
Si signor sposar vogliamo
Presto in
for. pia

(Partono)
gian queste nozze a festeggiar.
(Partono)
Giar queste nozze a festeggiar. (Partono.)
for:
91

Allegro.

In Alamire.

All°.

Allegro. fp

fr.
f.
pia
Bett:
Allegri staffieri
Foll:
Attenti servite
pia.
f
pia.
fr.

pia f. pia f.

pia f. pia f.

La mensa imbandite Allegri staffieri

Bottiglie portate Bottiglie por:

fr. f.

Godete brillate godete brillate godete brillate che festa si fà
go-
tutte
godete brillate godete brillate che festa si fà
go-
fr.
dete
dete

dete
brillate godete brillate che festa si fà godete brillate che festa si fà
dete
brillate godete brillate che festo si fà godete brillate che festa si fà

Dolc:
pia:
Bar:
Che stanza su -

600

pd.

perba!

Ral.

Do. Simo:

che Reggia che Reg-gia d' amore!

f pia fr pia

legra il mio core

La cena la danza la cena la danza la cena la

con sola abbastanza

la cena la danza la cena la

f f pia.

danza qui spicco farà la cena la danza qui spicco farà la cena la danza qui spicco fa-
danza qui spicco farà la cena la danza qui spicco farà la cena la danza qui spicco fa-
pia
fr.
pia.
fr.

fia

ra

martiro

che va - go apparecchio!

rà

fia.

che sala fastosa!

che ca - na famosa!

che can - to son=

dol.
Mi re - ca di letto piace - re mi dà
chetto!
mi reca diletto piace -
mi reca diletto piace -

mi re - ca dilet - to piace - re mi dà piacere mi dà piacere mi-

re mi da pia cere piace - re mi da piacere mi da piacere mi-

re mi piace - re piace - re mi dà piacere mi dà piacere mi-

Bar:
Noi sposi fra poco saremo sappiate
Bett.
Gran gusto ci dabe con
Sim:
Noi sposi fra poco saremo sappiate
Gran gusto ci dabes con

pia

tal novità Fra po co signori noi pur sposeremo

Par: Bett

Pia

Fistacchio

B: Sim. Toll

tal novità Fra po — co signori noi pur sposeremo

pia

pia

festa faremo di più si godrà di più si godrà di più si godrà

festa faremo di più si godrà di più si godrà di più si godrà

pia
No prima sposare vogliamo noi qua
Bar:
A tavola dunque andiamo a cenare
No prima sposare vogliamo noi quà
D. Sim:
pia

f

pia

f

prima sposare vogliamo noi qua – vo – glia – mo noi qua

prima sposare vogliamo noi qua vo – glia – mo noi qua

f pia f

Andantino
Flauti
Corni in F
Violini
Andantino
Viole
Lisetta
Bettina
Martino
Sempre sotto voce
amore ed Imene
amore ed i
for:
Pizzicati
pia:
197

a move edi mene le faci accendete

Qui presto scen —

mene le faci accendete

Qui

Qui presto scen de —

qui presto scendete
Qui presto scendete che all'ordine è già
qui presto scendete
qui presto scendete
presto qui presto scendete
qui presto scendete
qui presto scendete che all'ordine è già

more ed imene le faci accendete amore amore ed imene le faci accendete

more ed imene le faci accendete amore le faci accendete

Qui presto scendete

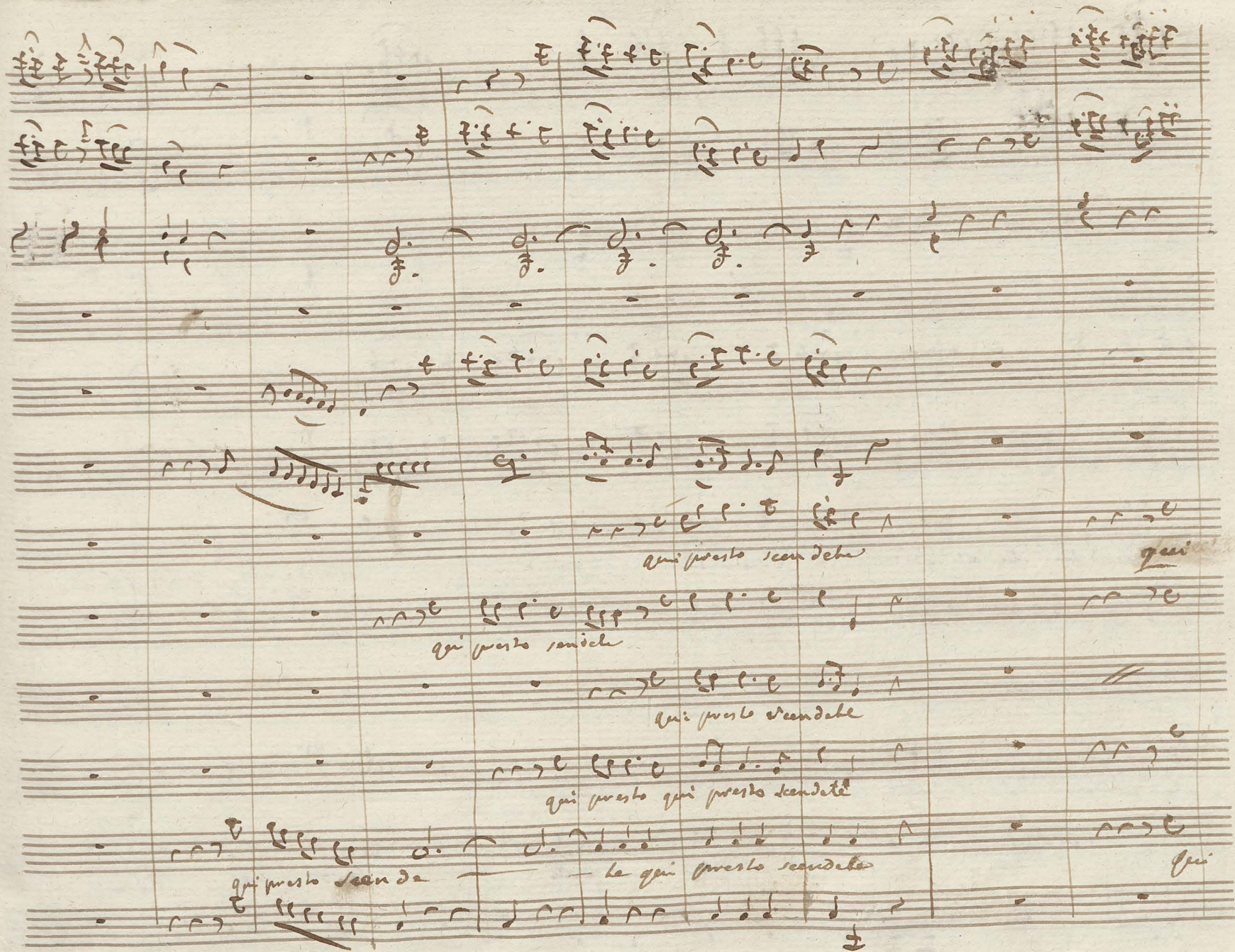
Qui!

qui presto scendete

Qui presto scendete

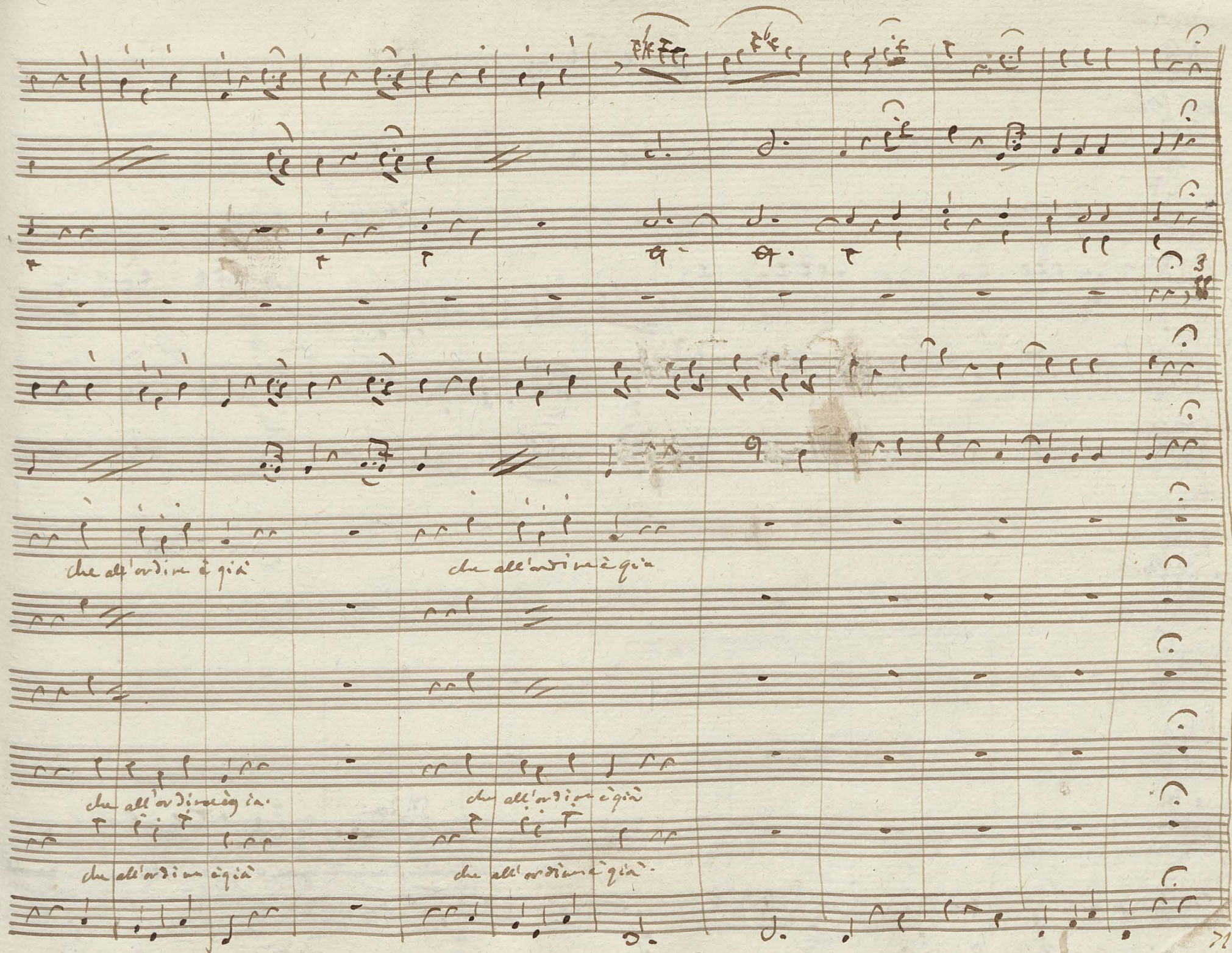
qui presto qui presto scendete

qui presto scende — te qui presto scendete

Qui

presto scendete che all'ordine è già scendete qui presto
scendete
presto scendete che all'ordine è già
scendete qui presto
scende - te

che all'ordine è già
che all'ordine è già

che all'ordine è già.
che all'ordine è già

che all'ordine è già
che all'ordine è già.

Andantino
Oboe
Corni in F
Andantino
Violini
Viole
Bar: e Belt:
D. Sim:
Cara sposa vezzosa bellina
Andantino

Bar:

Si Son Lesta mio dolce sostegno mio dolce sostegno ecco il

stira porgete ra a me La mantina porgete sue arme

fo pia

(Da la mano a Mar)
pegno ecco il pegno ecco il pegno d'amore e di fè.
Didimo:
qui resto di
Oh cospetto qui resto di sasso! oh cospetto cospetto cos:

più bel spasso di questo non v'è più bel spasso di questo non v'è
Ah mia vita speranza gradita ecco il
più bel spasso di questo non v'è più bel spasso di questo non v'è
for.
pia

si mio caro ne siete ben degno ne siete ben degno ecco il pegno ecco il
punto d'unirmi con te ecco il punto d'unirmi con te

ecco il

pegno ecco il pegno d'amore e di fè

(Da la mano a Sim.)

più bel

più bel

oh cospetto qui resto di sasso oh cospetto qui resto di sasso

Idli:

Sim:

Più bel

spasso di questo non v'è più bel spasso di questo non v'è
spasso di questo non v'è più bel spasso di questo non v'è
Ma digiuno non resta il Barone Un boccone già tengo da

tengo da

f

pia

Bett:

Ecco il

Rè un boccone già tengo da Rè cara Betta sposiamoci in fretta cara Betta sposiamoci in fretta

f

pia

(Da la mano a Foll:)
pegno ecco il pegno ecco il pegno d'amore e di fè
oh che scena oh che burla co spetto
oh che scena oh che burla co:
petto

All°

In D:

All°

più diletto di questo non v'è più diletto di questo non v'è

petto

più diletto di questo non v'è più bel diletto di questo non v'è.

73

All°. f.

pia

f.p.

f.p.

f

Or su di casa mia Sfrattate o donne infeste Sfrattate o donne in:

pia

f.p.

f

Le feste s'han da far le feste s'han da far.

feste sospendanci le feste ....

Smorzate le cere

le feste s'han da far le feste s'han da far

più lumi preparate preparate preparate
portate da man:
dele
la mensa sparecchiate....
più lumi preparate preparate preparate
portate da man:

giar portate da mangiar

portate da mangiar por=

giar portate da mangiar

Smorzate sparecchiate sparecchiate sparecchiate ....

giar portate da mangiar

portate da mangiar por=

f: pia

f: pia

fp

fp

tate da mangiar

Comanda la Sibilla

Comanda la Sibilla

Io solo quel comando io solo quel comando

tate da mangiar

Comanda La Sibilla

f: p

f: p

f:

f: pia

La sibilla

La sibilla

Oh nome vene - rando

La sibilla

Oh nome vene -

dove che dove che zitto star dove che zitto zitto zitto zitto zitto

dove che dove che dove che zitto star

dove che zitto star

rando

dove che zitto star dove che zitto zitto zitto zitto zitto

f pia f p f p

for pia

stac.

pia poggianza aver vi

pia

che belle nozze ho fatto che belle nozze ho fatto

pia

stac.

pia poggianza aver vi

f pia f p f pia f pia

Str:

Str. piano

f pia

pia

bocca pazienza aver di bocca

paz:

pia

paz.

con tre polpette in bocca di giumento dar vos-

pia

bocca pazienza aver di bocca

paz-

Str.

pia

f p

f p

pazienza

con tre polpette in bocca di giumento da restar di giumento da restar di giumento da res:

pazienza

pazienza

Str. pia Str. pia Str. pia

Oboi

Corni

Violini

Viole

D. Lisetta

Baronessa

Bettina

Martino

J. Pist:

Fag.

D: Sim:

Bass:

f

fz

f

fz:

fz

Più All°

pia

dolce

Un sposo un sposo

di tre femine

Di tre femmine

ma di nessuna

un sposo

Un sposo un sposo

Un sposo

di tre femmine

Un sposo

di tre femmine

Più All°

è qua è quà
è qua è quà
ai buoni posti maschere
dove
è qua è quà
e qua è quà
è qua è qua
e qua è quà
Ai buoni posti
dove
è qua è quà
è qua è quà
ai

rà contento
contento ognun sarà
contento ognun sarà con-
tento ognun sarà
content
contento ognun sarà
contento ognun sarà
contento ognun sarà
contento ognun sarà
ognun sarà
contento ognun sarà con-

pia

pia

tento ognun sarà ognun sarà — contento ognun sarà chi vuol vedere un sposo pien di [illegible]

chi vuol vedere

tento ognun sarà ognun sarà — contento ognun sarà chi vuol vedere un

sposo è qua e qua
Ai Buoni posti maschere maschere
sposo io ma di nessuna sposo
e qua è qua
ai
chi vuol vedere un sposo
ai
chi vuol vedere un sposo ma di nessuna sposo
ai buoni posti maschere
sposo ma di nessuna sposo ma di nessuna sposo
ai buoni posti
ai

for

tento ognun sarà contento ognun sarà contento ognun sarà ognun sarà con-

tent ognun sarà contento ognun sarà ognun sarà ognun sarà con-

for.

ento co

Lento con Lento ognun sarà

ognun sarà

ento con

Lento con Lento ognun sarà

ognun sarà